

COMMUNICATION – 103 péda



DEHAL/LECHA/LESEL

Retour de stage...

De l'expérience vécue à l'analyse professionnelle...

À l'issue de ces séances, vous serez amené(e)s à :

- mettre des mots sur votre vécu de premier stage ;
- identifier une situation significative ou un incident critique vécu en classe ;
- décrire une situation de manière objective ;
- distinguer les faits, les ressentis et les interprétations ;
- analyser une difficulté professionnelle à l'aide des concepts du cours ;
- identifier une faiblesse ou un point de progression ;
- proposer un aménagement significatif en lien avec cette faiblesse ;
- préparer progressivement votre présentation d'examen.

L'objectif n'est pas seulement de raconter le stage, mais de transformer l'expérience vécue en réflexion professionnelle.

➤ **Lundi 11 mai – mardi 12 mai**

- Retour de stage - la méthode des incidents critiques
- Identification d'une faiblesse et donc d'un aménagement en vue de préparer l'examen + rédaction du diapo de l'examen en tenant compte des conseils formulés par Mme Borer.

➤ **Mercredi 13 mai**

- Apporter une photo de son référent
- Analyse de celui-ci avec le cours → préparation à l'examen

➤ **Lundi 18 mai**

- UE 101

➤ **Mercredi 20 mai**

- Moment convivial / questions-réponses

Rappelez-vous, dans l'UE102, ...

En nous inspirant de Saint-Arnaud (1992), nous pensons que l'on ne devient pas instituteur uniquement en agissant en classe mais aussi au travers l'action de partager, de décrire, d'**analyser** ses expériences. Comprendre et replanifier son action est source d'enrichissement et de perfectionnement.

Les analyses réflexives sont donc un des moyens mis en place pour tirer profit des expériences, construire son identité professionnelle et améliorer son action d'enseignant en S1.

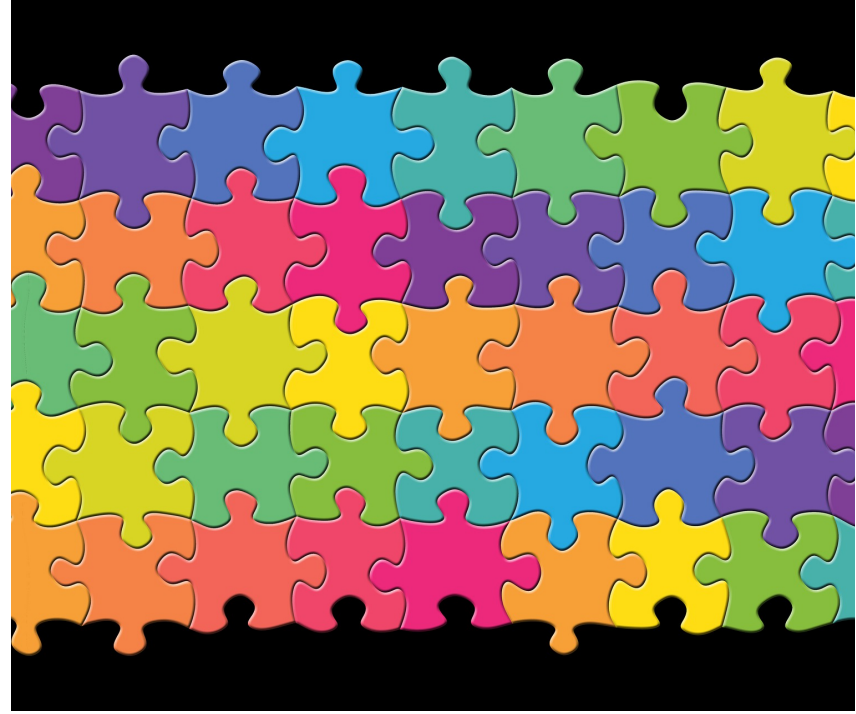
Se situer après le premier stage...

Choisissez une image qui représente votre état d'esprit après ce premier stage.

Cette image peut évoquer :

- *une réussite ;*
- *une difficulté ;*
- *une découverte ;*
- *un doute ;*
- *une progression ;*
- *un besoin de repères.*





Du ressenti à la question professionnelle.

Ressenti	Observation	Question professionnelle
Ce que j'ai vécu / éprouvé <i>"Je me suis sentie débordée."</i> <i>"J'ai été déstabilisée."</i>	Ce que j'ai vu ou entendu <i>"Plusieurs enfants parlaient pendant ma consigne."</i> <i>"Un enfant a refusé de participer."</i>	Ce que cela questionne dans ma pratique <i>"Comment capter l'attention avant de donner une consigne ?"</i> <i>"Comment réagir face à un refus sans entrer dans un rapport de force ?"</i>

*Pour progresser professionnellement, il faut transformer ce ressenti en observation, puis en question professionnelle.
→ passer du récit de stage à l'analyse professionnelle.*



PREMIER STAGE

=

**PREMIERS
INCIDENTS
CRITIQUES**

Qu'entend-on par « incident critique? »

Un **incident critique** est un événement qui peut sembler anodin de prime abord, mais qui s'avère **marquant pour le sujet et pour les personnes avec lesquelles ce sujet interagit** dans son espace professionnel.

(Leclerc, C., Bourassa, B., Filteau, O., 2010).



Pourquoi cette méthode?

Pour pouvoir être mieux **préparé à l'avenir** car ils demandent une **réaction rapide** et sont des moments décisifs pour une **avancée éducative**

Exploitation de la méthode des incidents critiques dans une perspective

- *d'explicitation,*
- *d'analyse critique,*
- *de transformation*

de ses pratiques professionnelles





**Lisons ensemble le
document (pp.1 & 2)**



Mise en situation



A vos stylos...



1. Remémorez-vous un incident critique survenu dans votre classe. Essayez de préciser la raison pour laquelle cet évènement vous a marqué. De quelle manière avez-vous réagi ? → Le problème professionnel, c'est...
2. Groupes de 4 étudiants → ilots.
3. Déposer les feuilles sur votre table.

Les étudiants circulent et ajoutent des post-it sur les incidents des autres.

Trois couleurs :

- **Bleu** : un concept du cours que cela évoque ;
- **Jaune** : une question pour aider à préciser ;
- **Vert** : une piste d'aménagement ou de geste professionnel.

Groupe 1 : Inès – Charline – George – Maud M

Groupe 2 : Sofia –Maud D – Sasha – Alicia

Groupe 3 : Maureen – Léa – Lalie – Sara

Groupe 4 : Daria – Emy - Jolyne – Maëlle

Groupe 5 : Eva – Manon – Nina - Evaëlle

Analyse de pratiques



→ Parmi vos incidents, lesquels semblent relever du même type de difficulté professionnelle ?

→ *Ce regroupement nous aide à passer de situations individuelles à des faiblesses professionnelles possibles.*

Prévoir un secrétaire



Situation vécue / incident critique



Problème professionnel

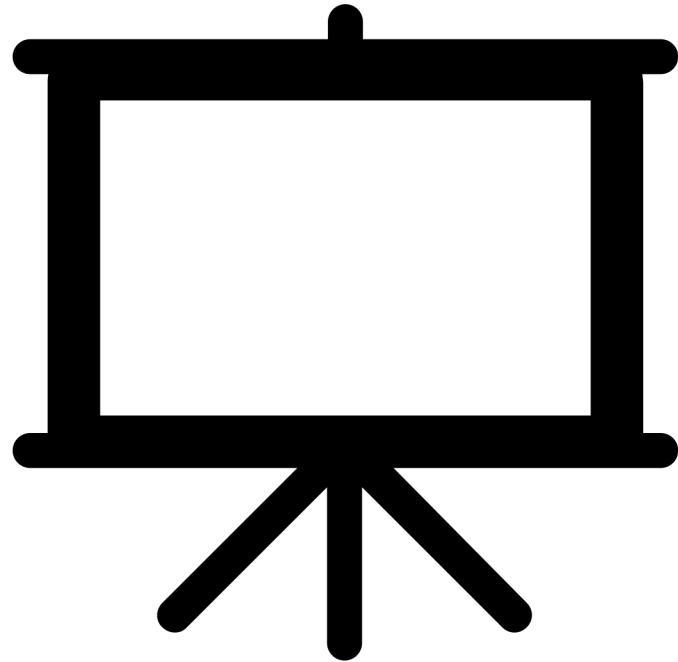


Faiblesse identifiée

Concepts du cours



Aménagement significatif



Première version d'une dia d'examen : de l'incident à l'analyse professionnelle

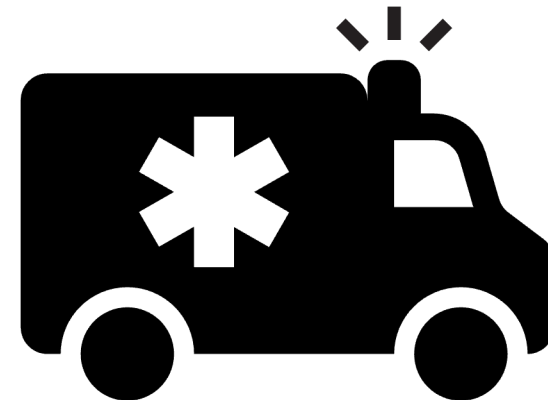
1. Je décris brièvement l'incident.
2. Je formule : **“Le problème professionnel, c'est...”**
3. J'identifie une faiblesse professionnelle.
4. Je choisis un concept du cours pour analyser.
5. Je propose une première piste d'aménagement.



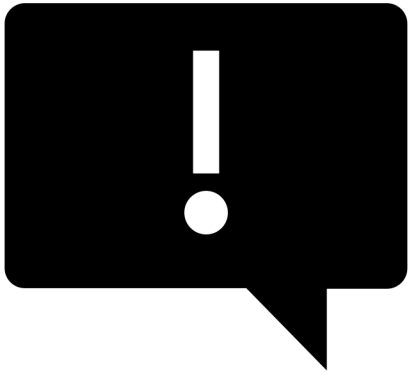
Prenons un peu
de hauteur par
rapport à vos
présentations et
conceptualisons
vos analyses

1. Réaction rapide

La rapidité avec laquelle les événements s'enchaînent impose à l'enseignant de réagir dans l'urgence et le contraint à laisser dans l'implicite, l'analyse de la situation (causes de l'incident, les différentes réactions possibles et leurs répercussions).



2. Un moment décisif



Réaction appropriée	→	Occasion de faire progresser l'élève
Réaction inappropriée	→	Risque de compromettre gravement la communication

Des exemples pour mesurer la portée de certaines réactions



PAR GROUPES DE 3,
RÉPONDEZ AUX EXEMPLES



VOUS DISPOSEZ DE 15
MINUTES

Exercice

1. Un élève joue avec un faisceau laser pendant le cours. L'enseignant l'interpelle et le somme de le ranger ; l'élève rétorque : « *Viens le chercher, alors !* »

o L'enseignant fonce sur l'élève et lui arrache le laser des mains.

Elève agressé (l'I fait preuve d'autorité autoritariste) – Coupe la communication

o L'enseignant répond : « *Liam, tu sais qu'un laser peut être dangereux pour tes yeux et ceux des autres !* »

Culpabilité (il pourrait cesser) – L'E continue à jouer (pas cesser le conflit)

o L'enseignant répond : « *Liam, ce type de comportement ne va sûrement pas améliorer ta note de participation ! Je suppose de toute façon que même l'échec indiffère un « plouc » de ton espèce !* »

Confrontation, l'I touche à l'estime de soi, on coupe la communication.

-> **Proposition 2 + « *Liam, tu sais qu'un laser ... viens me l'apporter et je te le rendrai à la fin de la journée* »**

Exercice

2. Cela fait plusieurs semaines qu'un enseignant remarque qu'une de ses élèves a l'amour en tête. Un jour, elle arrive avec vingt minutes de retard, s'installe à sa place et se met à pleurer doucement.

o L'enseignant laisse l'élève pleurer et ne soulève pas le problème.

Manque de considération

o L'enseignant suggère à l'élève de sortir quelques minutes.

Rejet, on ignore l'état émotionnel de l'étudiant

o L'enseignant lance en rigolant : « *Un de perdu, dix de retrouvés !* ».

Irrespectueux (déplacé)

-> Proposer de sortir, en parler avec un pair ou prendre le temps avec l'I

Exercice

3. Une jeune stagiaire attend que ses élèves entrent en classe. Elle a la surprise de voir l'un d'eux s'approcher du professeur titulaire et lui dire : « *Excusez-moi Monsieur. Je ne voudrais pas que vous le preniez mal, mais aujourd'hui, il me semble que mes chaussures sont plus blanches que les vôtres.* » Les autres élèves ainsi que le professeur éclatent de rire. La stagiaire est perplexe.

o La stagiaire fait semblant de rien, mais est complètement désarçonnée.

Nie le problème/ se sent mise à l'écart

o La stagiaire interroge le professeur.

Tension entre le MS et la stagiaire

o La stagiaire interroge l'élève qui a fait la remarque.

Pas de problème – Mettre mal à l'aise l'E

-> La stagiaire pourrait se détendre et rigoler avec les Es et le professeur

Plusieurs façons de réagir

L'ENSEIGNANT NIE LE PROBLÈME/
LAISSE FAIRE

Situation inchangée, communication
perturbée

L'ENSEIGNANT POSE DES QUESTIONS

Il montre l'envie de résoudre le
problème mais difficulté de poser les
bonnes, de vraies questions

Plusieurs façons de réagir

L'ENSEIGNANT INSTAURE UN ÉCART ÉDUCATIF

Il préserve le rôle d'éducateur et sa position d'autorité plutôt qu'un rapport de force

L'ENSEIGNANT UTILISE L'HUMOUR

Il met de la distance dans une situation critique.

Attention à l'ironie « mieux vaut rire avec les élèves que de rire d'un ou pire, de l'un d'eux » (UCL, CEDILL, VALIBEL, n.d.).

Retour à votre incident critique

À la lumière de cet exercice, comment pourrais-je relire ma propre réaction ?

Incident critique	Faiblesse professionnelle
Une situation précise vécue en stage	Ce que cette situation révèle dans ma pratique
“Les enfants se sont dispersés pendant le rangement.”	“Je dois mieux structurer les transitions.”
“Un enfant n’a pas compris la consigne.”	“Je dois clarifier mes consignes et vérifier la compréhension.”



Aménagement significatif

Passage vers l'examen

PRÉPARATION À L'EXAMEN ORAL

Sur base de votre dia précédente → une dia d'examen :

- *faiblesse identifiée ;*
- *concept du cours ;*
- *aménagement significatif.*

Suite

Mercredi 13 mai

- Apporter une photo de son référent
- Analyse de celui-ci avec le cours → préparation à l'examen

Lundi 18 mai

- UE 101

Mercredi 20 mai

- Moment convivial / questions-réponses