

Institutionnalisation des apprentissages: chapitre 5

Peda 103

LESEL sur base des supports de CAMAN/DEHAL/ERKO

1. Objectifs

- ✓ **Relever les éléments importants liés au concept d'institutionnalisation des apprentissages »**
- ✓ **Analyser des référents afin d'identifier les moyens permettant à tous les élèves d'entrer dans les apprentissages**
- ✓ **Identifier les démarches potentielles permettant de concevoir des référents avec les élèves**

2. Vos idées de départ

En pédagogie, on parle
d'institutionnalisation des
apprentissages ... A votre avis, que
peut bien vouloir signifier ce terme ?

3. Pourquoi institutionnaliser les apprentissages?

Rappelez-vous le chapitre « apprendre »

- Importance d'explicitier les objectifs d'apprentissage
- Importance de faire verbaliser les élèves sur ce qu'ils ont appris et comment ils ont appris // métacognition et stratégies d'apprentissage

**ENCODAGE
OU CONSOLIDATION**

STOCKAGE

RECUPERATION

Dans le contexte scolaire, le but de tout apprentissage est donc de garantir la consolidation des connaissances pour assurer l'étape finale de récupération.

Le succès d'un apprentissage est dépendant de la **réactivation active et régulière des nouvelles connaissances**, et ce, dans des situations variées.

C'est par la construction d'une trace que la consolidation pourra notamment être favorisée

Latimier, 2020

4. De quoi parlons-nous? Référents, tableaux d'ancrage, référentiels, panneaux, affiche, affichage...

Quelques constats de départ

La revue de la littérature a permis de mettre en évidence que le concept de "référent" n'est pas, à ce stade stabilisé, du point de vue des termes utilisés.

CANADA: Tableau d'ancrage

Schwartz

"Les tableaux d'ancrage sont des affiches de grand format qui mettent clairement en évidence les éléments les plus importants de notre enseignement. Ils ont pour fonction de rappeler aux élèves ce qu'ils ont appris, de répondre à leurs interrogations et de les aider lorsqu'ils se heurtent à des difficultés. Ils servent d'outils de référence que les élèves peuvent consulter pour se remémorer les parties de notre enseignement, un peu comme un carnet rempli de conseils d'écriture. »

(Schwartz, 2017)

Et en BELGIQUE?

FRANCE

Inégalités – Supports pédagogiques (sens large des supports)
Bonnéry, Bautier, Crinon.

Types d'affiches – Babin et Pierre : les réglementaires, les fonctionnelles et les décoratives.

« Les affichages » à l'école – première entrée dans l'écrit.
Mireille Delaborde

Inégalités – affiches didactiques: thèse d'Elisabeth Mourot


En Belgique, en FWB, dans les documents de référence comme le nouveau référentiel ou les programmes du SeGEC, on retrouve l'appellation « structuration » et « traces de structuration ».

Exemples de structuration à réaliser avec les élèves

Vocabulaire spatial de position
Pour donner ma position, j'utilise :
- le vocabulaire spatial de position
- des repères
Je suis **devant** le **marchepied**.



Vocabulaire spatial de position
Pour donner la position d'un objet, j'utilise :
- le vocabulaire spatial de position
- des repères
La figurine se trouve **sur** la **caisse**.



Exemple de structuration à réaliser avec les élèves

À travers l'observation de productions plastiques, nous avons découvert :



des outils : mains



des gestes : plier



des matières : papier

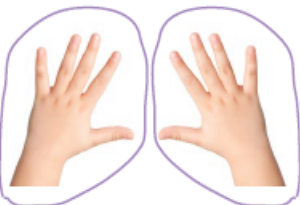


des supports : toile



Exemple de structuration à réaliser avec les élèves

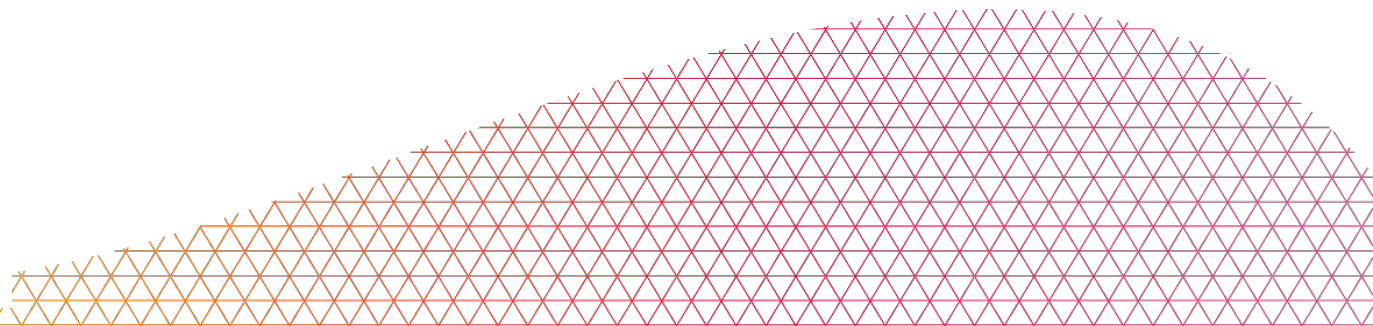
Pour transporter le plateau, j'ai utilisé



Pour boutonner, j'ai utilisé



Pour transvaser, j'ai utilisé



Vers une ébauche de définition... (Campo, Dupont et Leroy, 2024)

Un référent est un support visuel (affiché ou reproduit en individuel) qui est à la base ou qui constitue le résultat de l'institutionnalisation progressive des apprentissages.

Il permet à l'enseignant et aux élèves de favoriser la secondarisation des apprentissages.

Ces référents peuvent viser divers objectifs et on peut en trouver de divers types.

L'intérêt du référent tient notamment de la méthodologie par laquelle l'enseignant l'a construit en interaction avec ses élèves et dans la progression des apprentissages.

Ces référents tendent au fil de la scolarité vers davantage d'abstraction et de symbolisation.

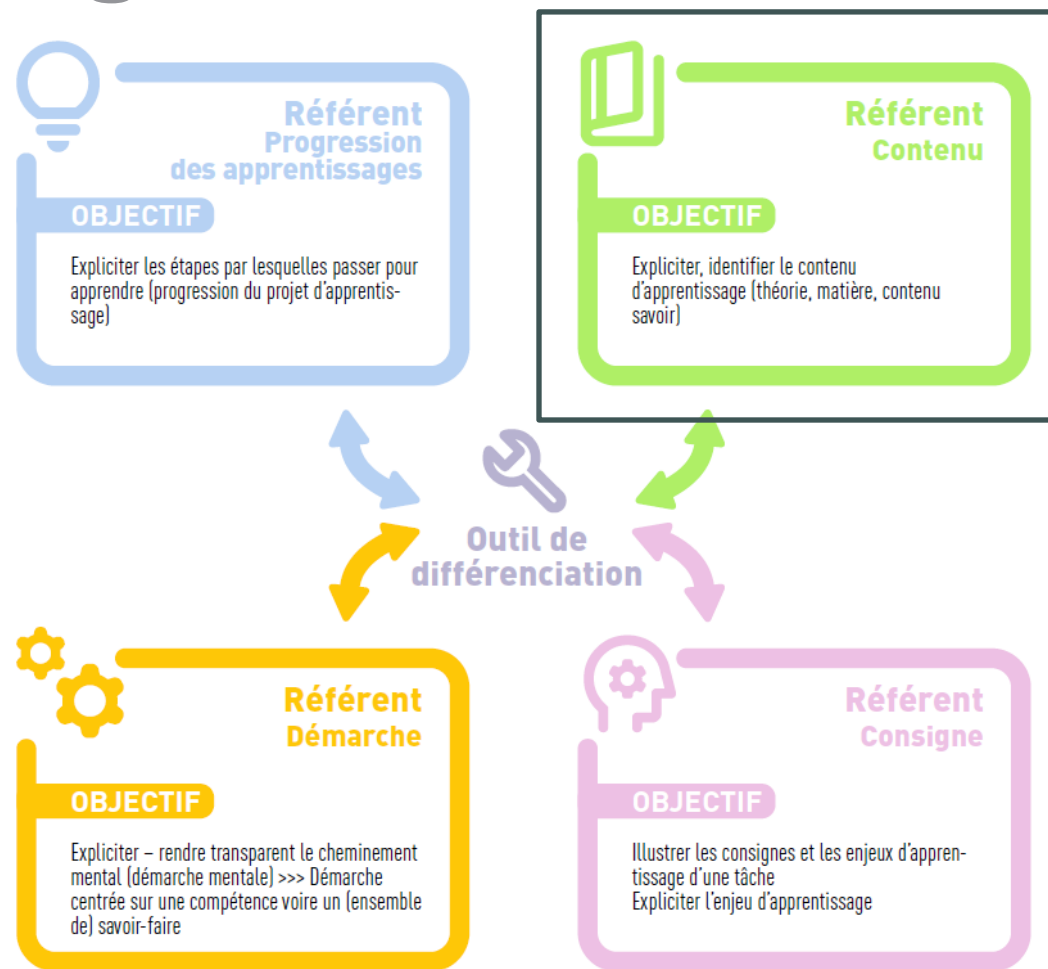


Quelques mots sur l'institutionnalisation

- "L'institutionnalisation est le processus de transformation d'une connaissance en un savoir" (Brousseau, 1998).
- "C'est la phase d'institutionnalisation qui va amener l'élève à reconnaître ce savoir. Lors de cette phase d'institutionnalisation, une connaissance va être transformée en un « événement cognitif » identifié pour une culture donnée: le savoir. Ce savoir n'est plus personnel, il est décontextualisé" (Schwartz, 2017).

Typologie

Typologie
Campo, Dupont &
Leroy, 2022



5. Partons de vos idées

- 1. Quels contenus pourraient être notés sur le référent? – réflexion par compétence spécifique de stage***
- 2. Comment structurer le référent?***

Regardons une vidéo



6. Exemples de référents

Analysez les référents suivants

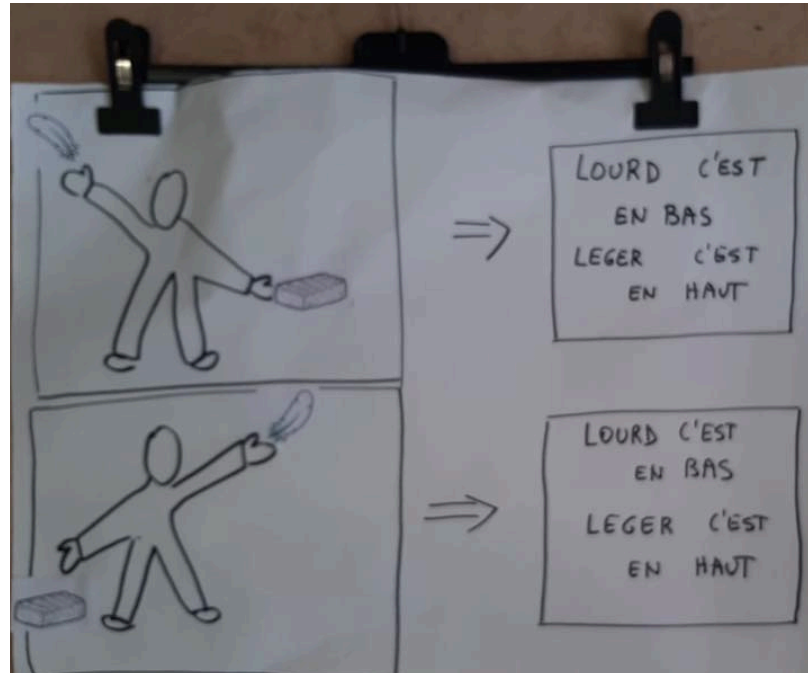
- identifiez les éléments qui vous semblent porteurs;***
- Identifiez les points d'attention.***

Référent « contenu »

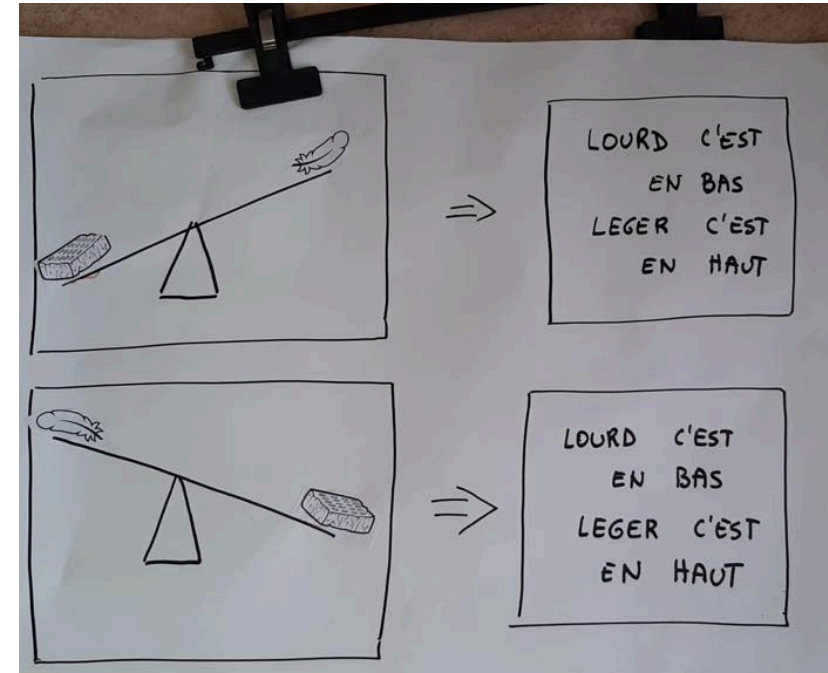
Pascale MOFFART,
Véronique DRESSE,
Anne BRACK,
M1/M2
Avril 2022
Grandeurs: masse



Accueil



M1/M2

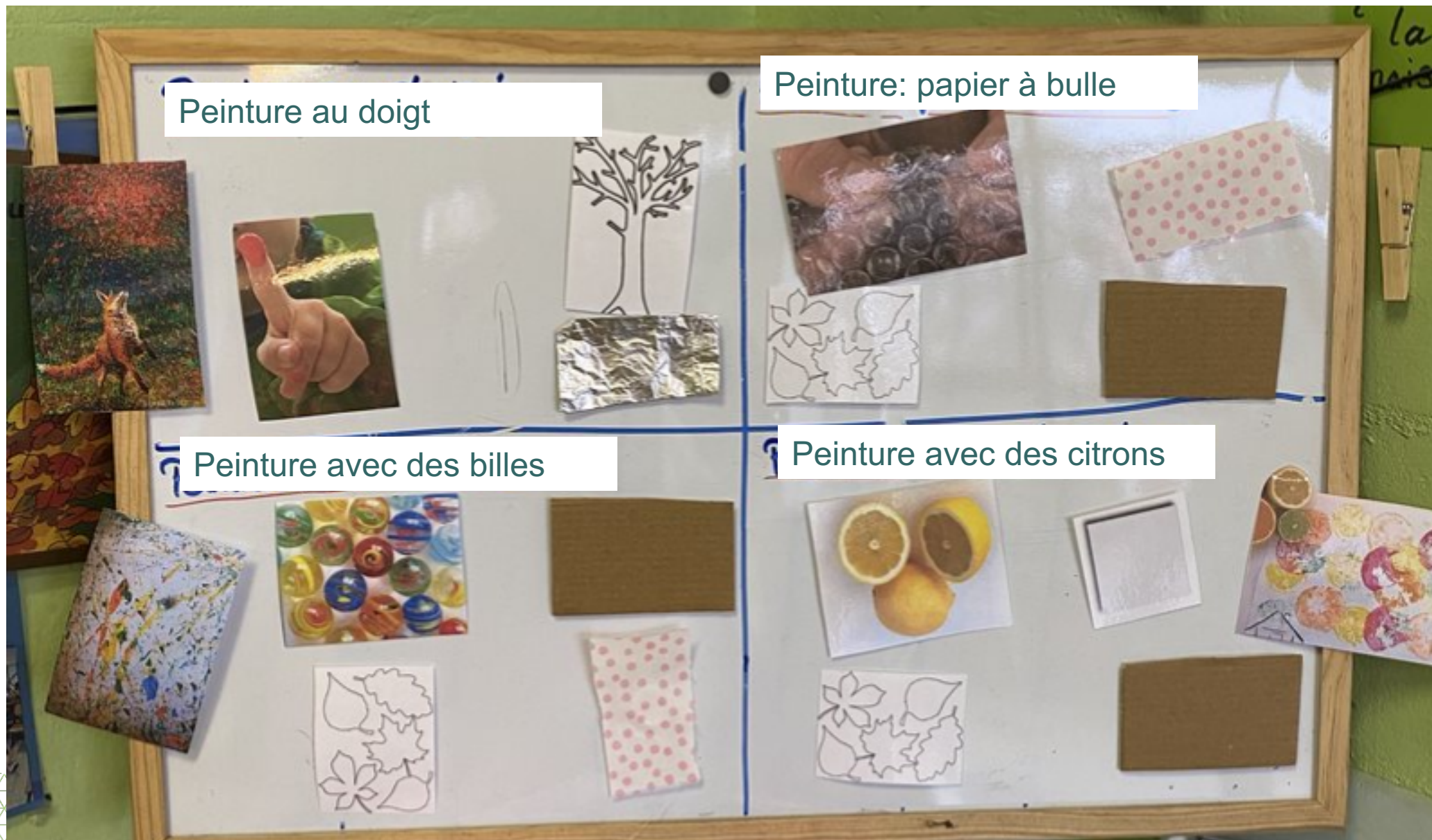


M1/M2

Louisa de Wilde (novembre 2021)

2

Peinture au doigt



Peinture: papier à bulle

Peinture avec des billes


Peinture avec des citrons

Emilie
Bailly –
novembre
2022

3


Peinture en tapotant avec les doigts

Ce que nous avons fait :




Le geste :

❖ Tapoter




Une artiste qui peint en tapotant avec ses doigts :




Les mots que nous avons appris :


Doigts



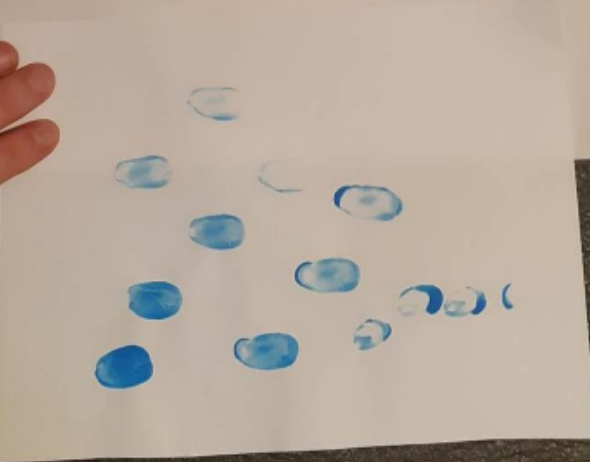
Peinture



Feuilles




Réalisation de la technique par Mme Emilie :




Peinture en tamponnant avec des objets

Ce que nous avons fait :




Le geste :

❖ Tamponner




Une artiste qui peint en tamponnant avec des objets :




Les mots que nous avons appris :


Peinture




Bouchon



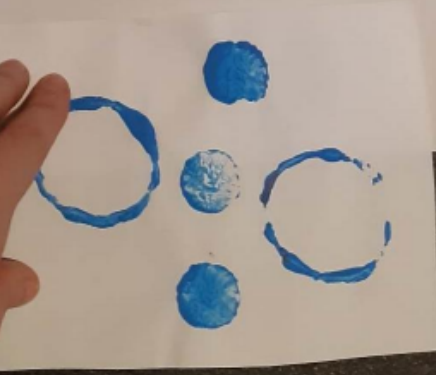
Rouleaux de papier toilette

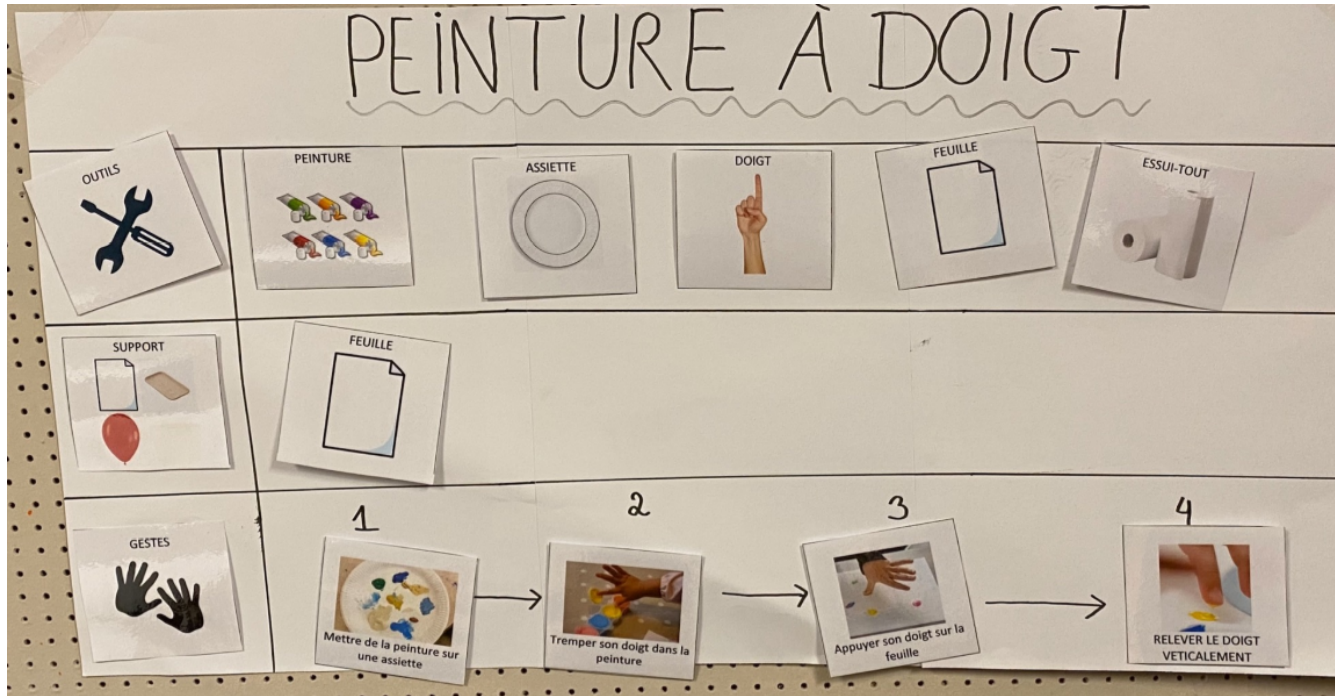


Feuilles



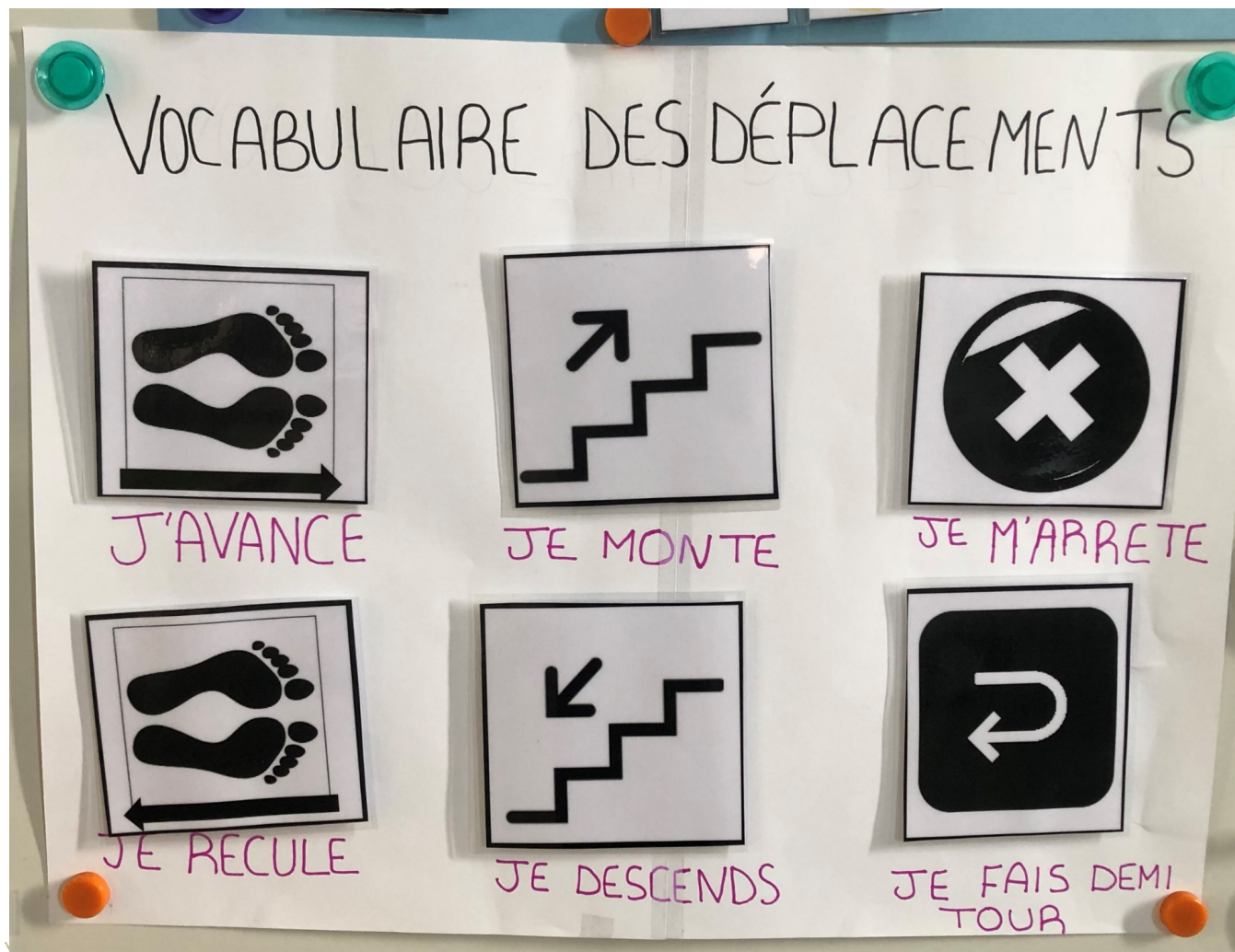
Réalisation de la technique par Mme Emilie :





Charlotte Krenicky



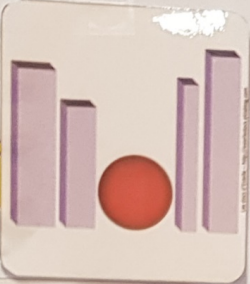


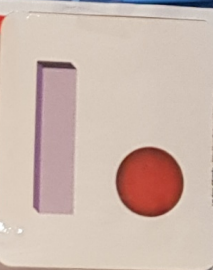





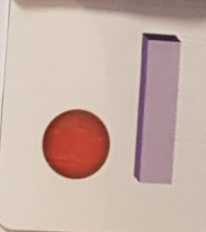





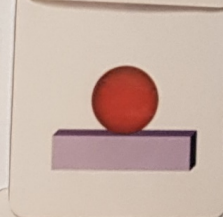





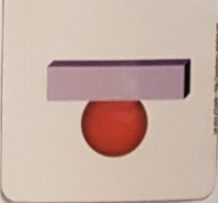


5



Dayanne
Mayo
Sanaguano –
novembre
2022

6

LES NOTIONS SPATIALES

			ENTRE				A COTE
			DEVANT				A COTE
			DERRIERE				SUR
			DANS				SOUS
							AU DESSUS

Amandine
Lucas
2020

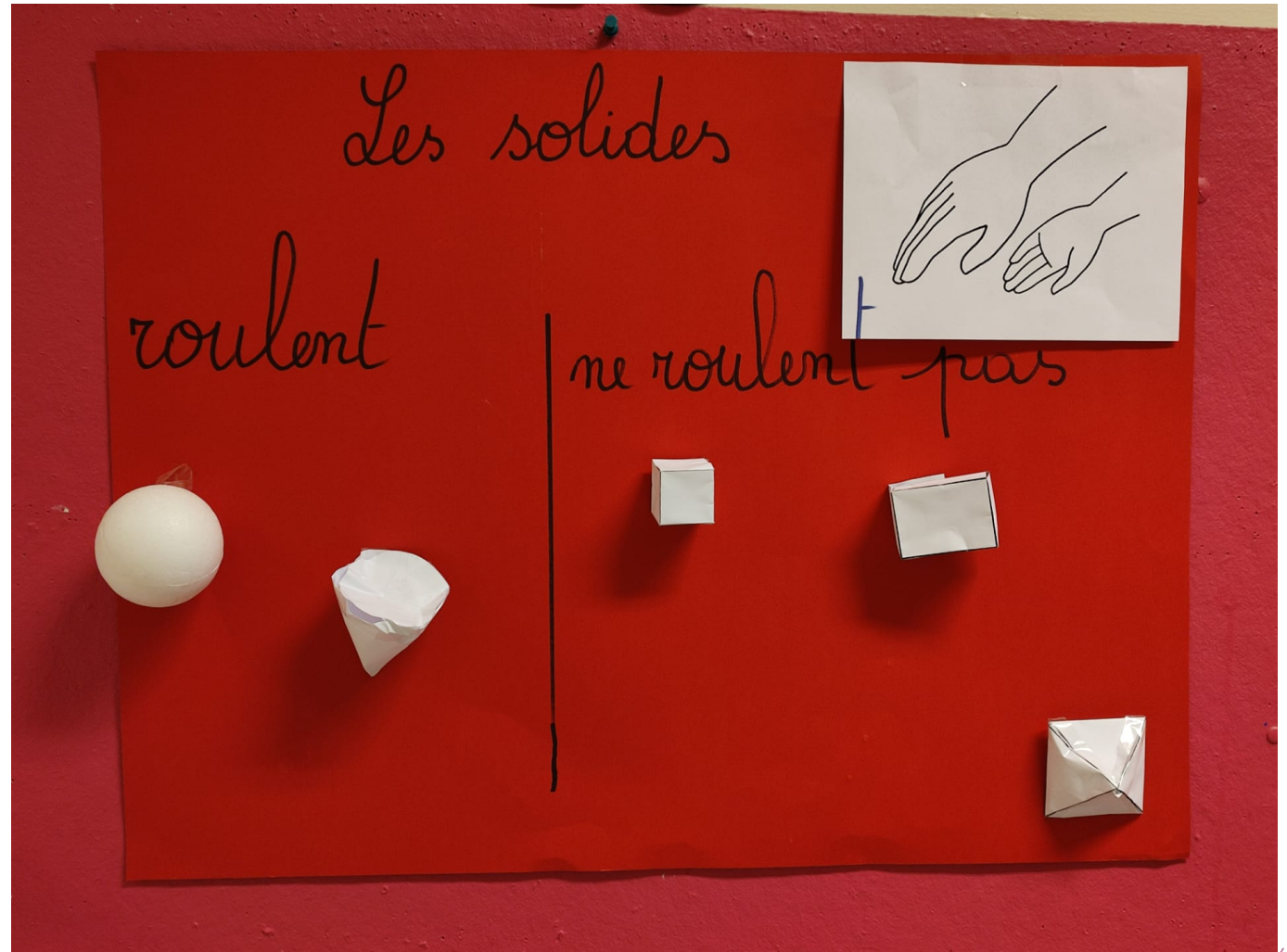
7

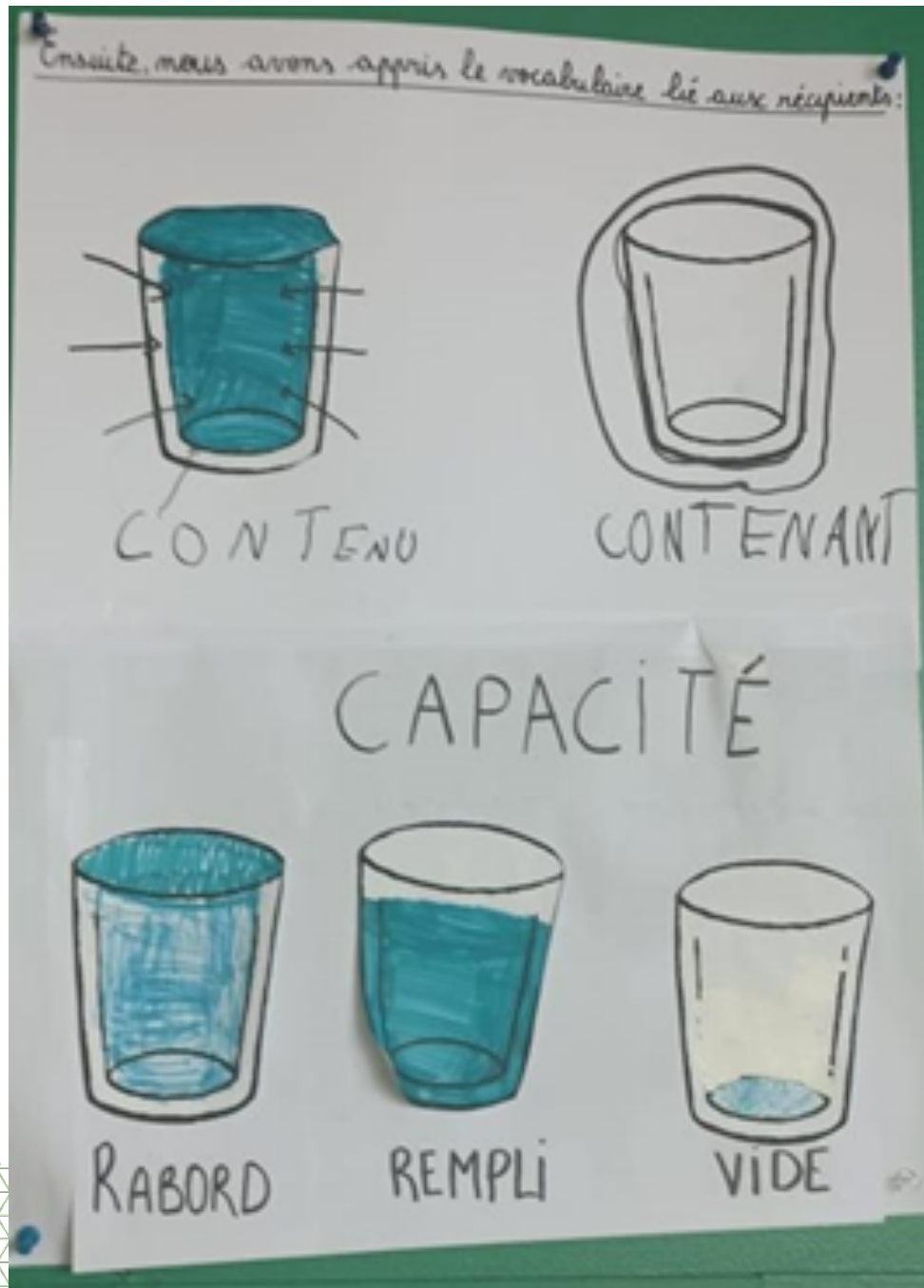


Objectif : nous apprenons à reconnaître et à caractériser les solides

Mme Laurence – P2 -
Ougrée

8





Charline Humblet – P1 –
stagiaire à Ougrée



Mme Pauline – P2 –Ougrée
10

Compétence **MATH** Titre Synthèse : Capacité (comparer)

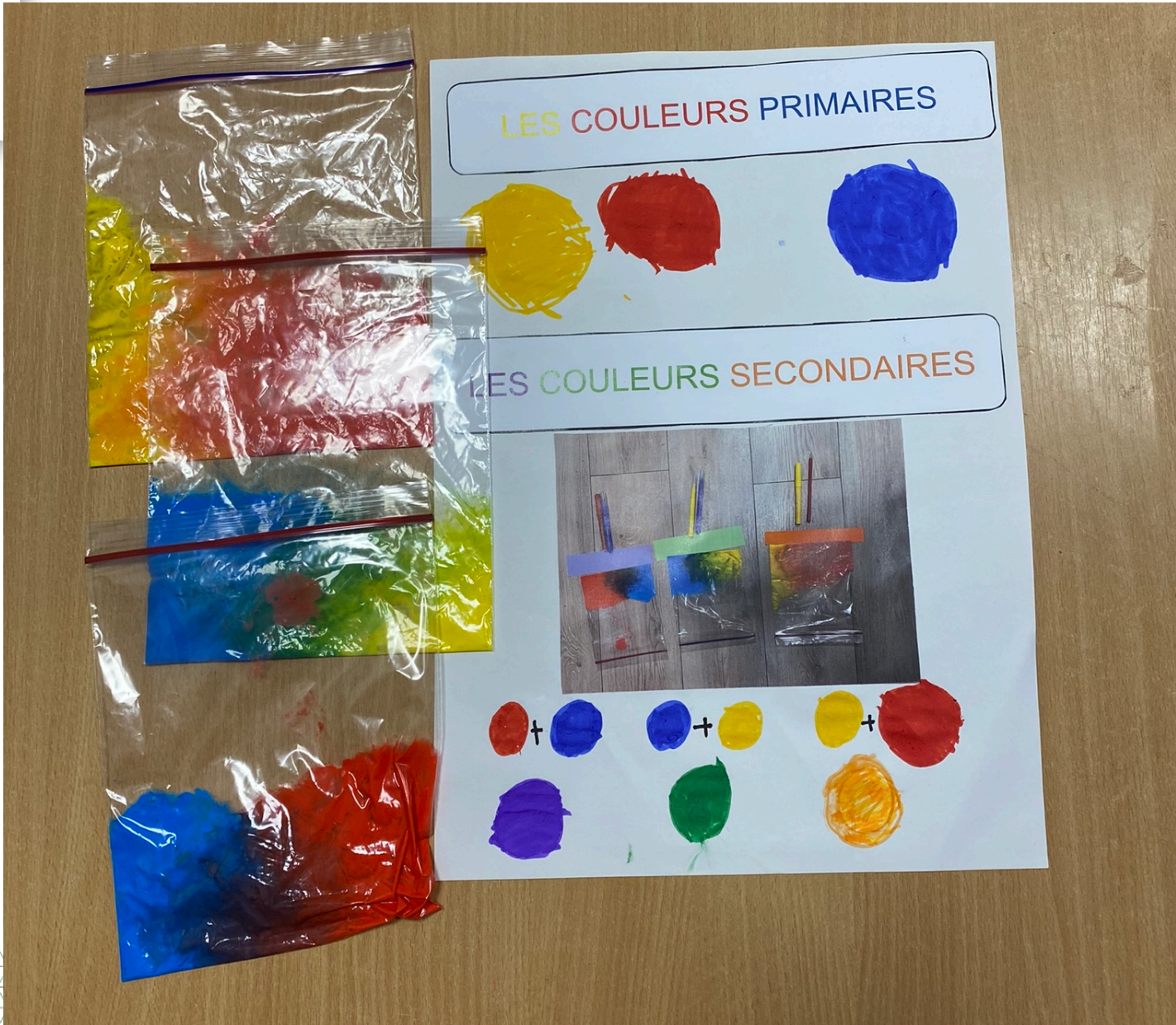
Pour comparer, je peux

MOTRICITÉ FINE

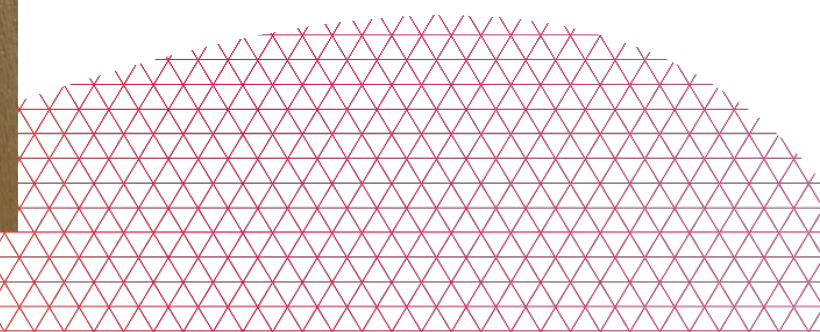
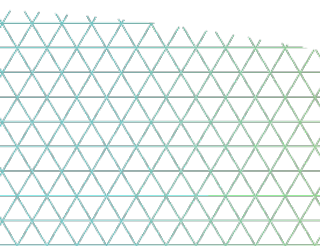
Maternelle 1 - Période 5

11

ASSEMBLER	PINCER	SAISIR	PÊCHER	ENFILER	DÉCOUPER	(DÉ)COLLER
 <p>Assembler et coller des pièces afin de recomposer un modèle.</p>	 <p>Trier des graines à l'aide d'une pince</p>	 <p>Saisir une loupe et retrouver l'ombre d'une illustration.</p>	 <p>Pêcher un sac à goodies à l'aide d'une canne à pêche</p>	 <p>Lacer selon le modèle. (Enfiler)</p>	 <p>Découper sur les tracés pour reproduire un modèle</p>	 <p>Coller des éléments avec précision dans un encadré (projet les 5 sens : le toucher)</p>
 <p>Assembler des formes géométriques afin de créer une composition florale personnelle.</p>	 <p>Transvaser des fleurs d'un pot à un autre à l'aide d'une pince.</p>	 <p>Saisir des bâtonnets en bois.</p>		 <p>Lacer selon le modèle. (Enfiler)</p>		 <p>Coller des éléments avec précision dans un encadré (printemps)</p>
 <p>Assembler quatre puzzles (cycle de la vie)</p>	 <p>Pincer avec aisance à l'aide d'une pince à linge</p>	 <p>Saisir une cuillère et transvaser des pois cassés</p>	<p>(DÉ)VISSER</p>  <p>Visser et dévisser différents contenants (suite)</p>	<p>OUVRIR / FERMER</p>  <p>Fermer une protection à l'aide d'un scratch</p>	<p>MODELER</p>  <p>Utiliser la pâte à modeler et reproduire un modèle</p>	 <p>Coller dans un encadré de manière de plus en plus précise.</p>
 <p>Assembler plusieurs pièces pour créer une composition personnelle</p>		 <p>Saisir le nombre de boules pom-pom indiqué</p>				



Laurie Breuwer - novembre
22
Ste Marie - Liège



SeGec, 1.2 DÉCODER LES FONDAMENTAUX DE L'EXPRESSION PLASTIQUE, PAR DES PRATIQUES ET AU TRAVERS D'OEUVRES, DE GENRES, DE CULTURES ET D'ÉPOQUES DIFFÉRENTES

→1.2.1 Explorer le rythme visuel

Volume 2, page 195

P1/P2

Exemples de structuration à réaliser avec les élèves



Pour créer un rythme visuel, je peux utiliser des...

- lignes



- formes



- motifs = formes répétées

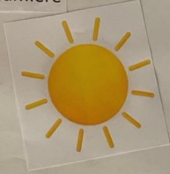


- couleurs

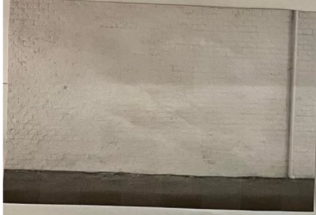


Que faut-il pour créer une ombre ?

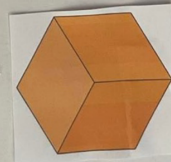
1) Une source de lumière



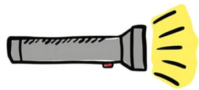
2) Une surface



3) Un objet



Comment placer les éléments pour créer une ombre ?



Maxime Degallaix – novembre 2022

SeGec,

1.4 ASSURER LA COHÉRENCE DU MESSAGE

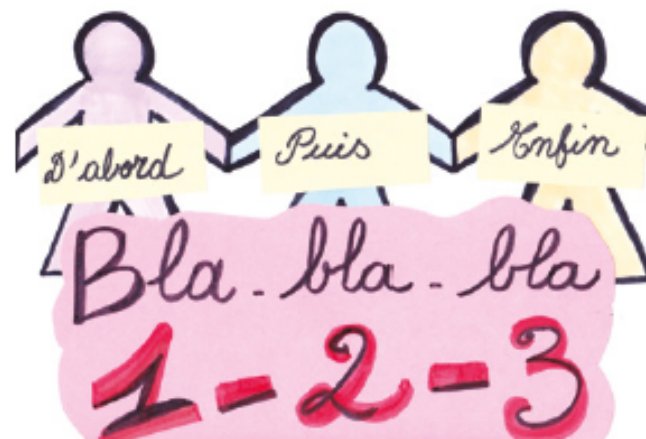
→ 1.4.1 Organiser le message et utiliser les facteurs de cohérence

Volume 2, page 33

P1/P2

Exemples de structuration à réaliser avec les élèves

15



Mettons vos analyses en commun




7. Gestes professionnels porteurs pour construire des référents de qualité

Les gestes professionnels de manière transversale

- proposer un **titre précis** qui mette en évidence les **enjeux/objectifs**, attendus d'apprentissage mentionnés ;
- éviter l'enrobage excessif – les référents doivent être **épurés** ;
- mobiliser le **vocabulaire didactique précis** dès le départ et l'explicitier aux élèves ;
- rédiger des phrases **concises** et **précises** ;
- **cibler** ce qui doit être illustré ;
- associer du **texte** et des **représentations** afin de garantir la **lisibilité** par tous les élèves ;
- construire et/ou choisir des **symbolisations** avec les élèves (aller du plus concret vers l'abstrait) ;
- associer des **légendes aux photos/illustrations** pertinentes par rapport aux apprentissages ;
- expliciter la **structure** ;
- lier la **structure** à la **progression didactique** ;

- mobiliser des **flèches**, des **symboles** et du **vocabulaire** ⇒ **les codes sont établis avec les élèves** et sont connus par chacun.
- mobiliser des **codes couleur** qui ont du **sens** et sont **connus** des élèves ;
- conserver le même **sens de lecture** ;
- faire **verbaliser les élèves** sur les éléments constitutifs du référent tout au long de la séquence ;
- rester **vigilant quant à la dimension affective** (limiter les visages sur les photos, privilégier des traces du matériel ou des apprentissages).

- constituer et donc faciliter l'**identification progressive** des contenus avec les élèves ;
- constituer des **brouillons** avec les élèves pour faire émerger le savoir lorsqu'il est découvert en progression ;
- utiliser **plusieurs niveaux d'abstraction** \Leftrightarrow vécu, manipulé, abstrait ;
- **rappeler les enjeux d'apprentissage** systématiquement ;
- utiliser un système de « **réfèrent interactif** » pour favoriser la mémorisation – volets à soulever – aider l'élève à faire exister le contenu de manière mnésique ;
- placer à vue des élèves à certains moments, puis les placer à distance et en faire des outils à mobiliser lorsque la **mémorisation** est progressivement attendue ;
- veiller à ce que les élèves se **construisent des images mentales des contenus** \Leftrightarrow utiliser l'évocation (fermer les yeux, se représenter visuellement, répéter dans sa tête...) ;



**Réfèrent
Contenu**

OBJECTIF

Expliciter, identifier le contenu d'apprentissage (théorie, matière, contenu savoir)

8. Transfert vers le stage



Travailler dans l'ordre

- Approfondir la recherche documentaire
- Formuler les ressources: S/SF/attitudes
- Formuler l'objectif général et les objectifs intermédiaires
- Penser les tâches (6)



Anticiper ce qui sera structuré sur le référent – rédiger une

maquette

Bibliographie

Brousseau, G. (1998). *Théorie des situations didactiques : Didactique des mathématiques 1970-1990*. LaPensée Sauvage.

Campo, A., & Leroy, C. (2024). *Construire des référents pour aider les élèves des classes maternelles et de début de primaire à identifier les objectifs et les démarches d'apprentissage*.
<https://ojs.uclouvain.be/index.php/NEXUS/article/view/82863>

Latimier, A. (2020). *Comment mieux apprendre pour consolider les apprentissages scolaires?* Canopé.
<https://www.reseau-canope.fr/nouveaux-programmes/magazine/developpement-cognitif/comment-mieux-apprendre-pour-consolider-les-apprentissages-scolaires.html>

Schwartz, S. (2017). *Guide pour un enseignement durable au primaire*. Deux.