



CAMPUS
des COTEAUX

CHAPITRE 4: ORGANISER LE TRAVAIL EN CLASSE

PEDA 103- LESEL sur base des supports
DEHAL/CAMAN/ERKJO

Objectifs de ce chapitre

Nous allons nous intéresser à l'organisation du travail en classe.

- Quels sont les incontournables ?
- Quelles vigilances adopter en tant qu'enseignant ?
- Quelles balises pour m'aider à réfléchir, la manière de mettre en œuvre mes apprentissages, de faire apprendre chaque élève.

→ Telles sont les questions auxquelles nous allons essayer de répondre dans ce chapitre.

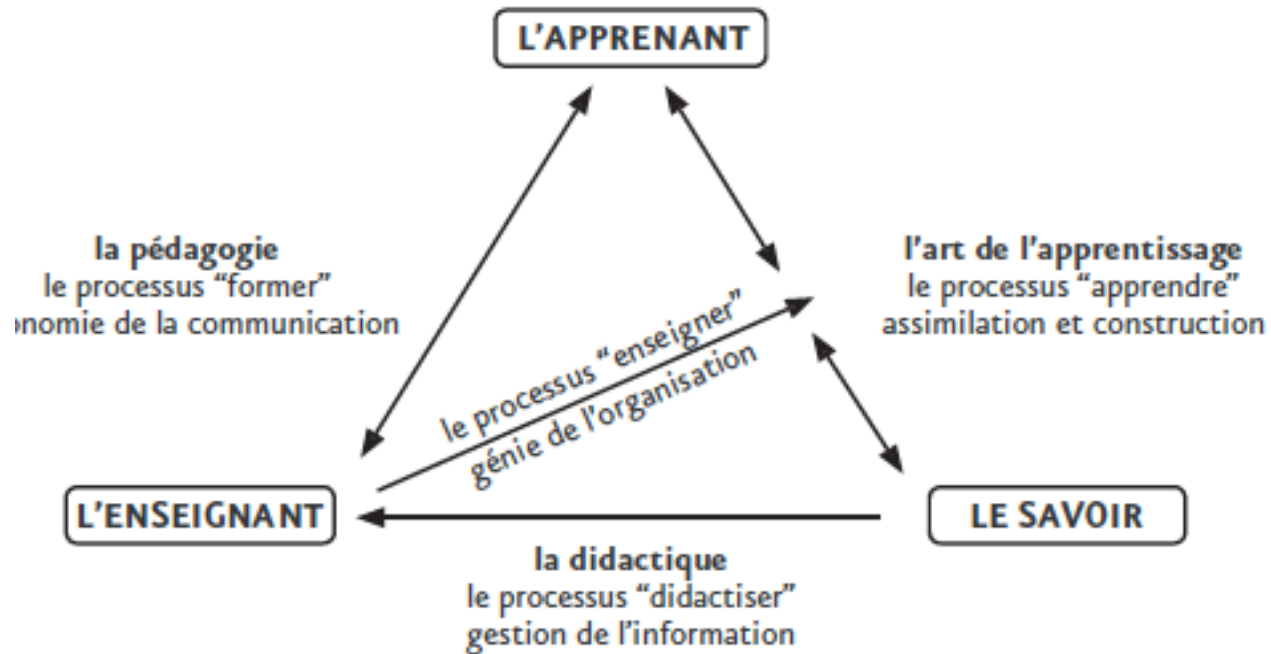
1. Vos idées de départ

Quels types d'organisation pédagogique avez-vous pu déjà observer en classe maternelle mais aussi en P1/P2 ?

Illustrez chaque type par un exemple concret.



2. Rappel du triangle de Rézeau



Quels liens entre les axes et les objectifs de l'UE 103 ?

Le processus « enseigner » :

Le processus « former » = la relation pédagogique :

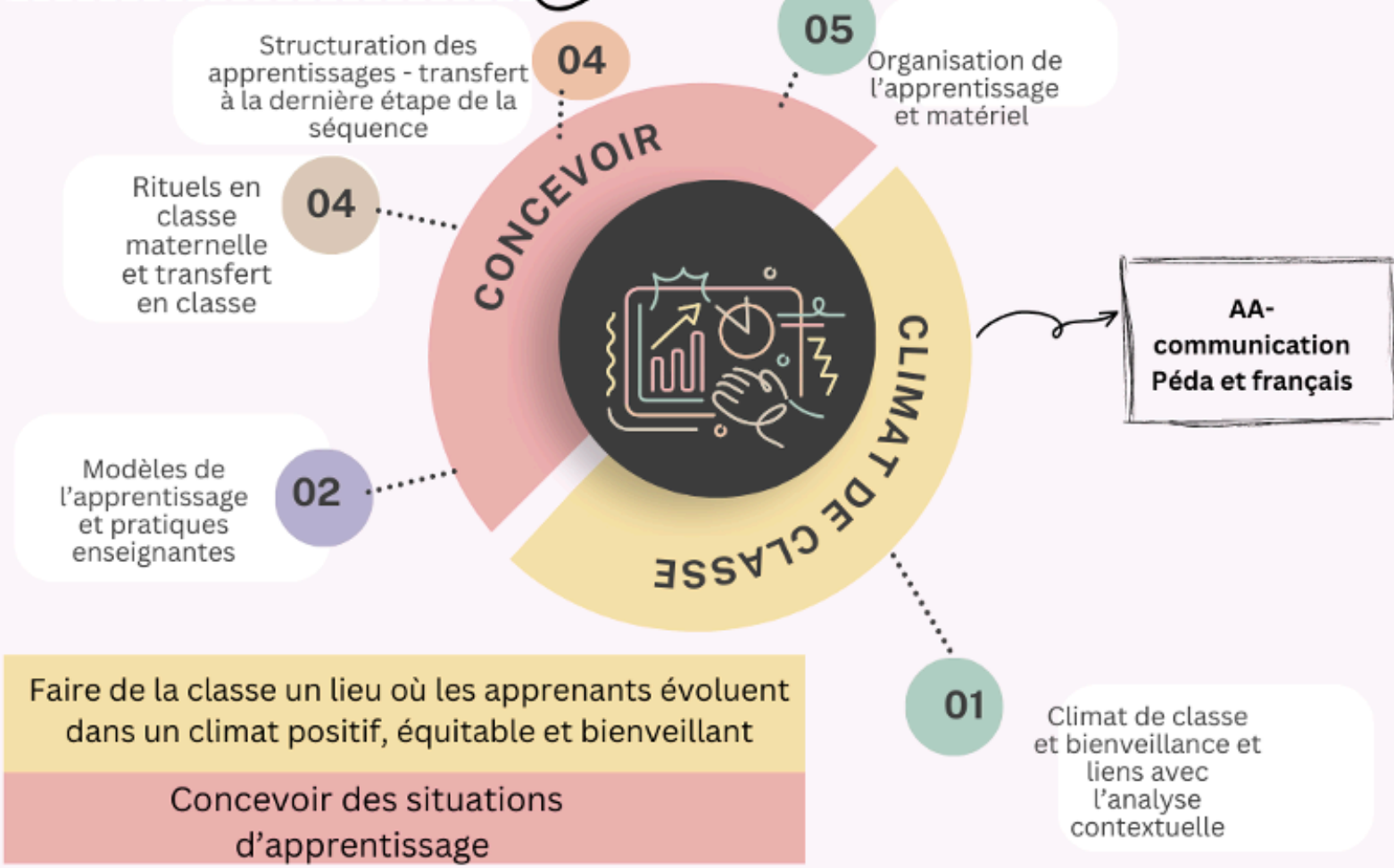
Le processus « apprendre » = l'art de l'apprentissage :

le processus « didactiser » : la didactique

Selon Rézeau, 2002, on enseigne toujours quelque chose à quelqu'un !

**UE 103 - CONCEPTION
D'ACTIVITES
D'APPRENTISSAGE (11 Ects)**

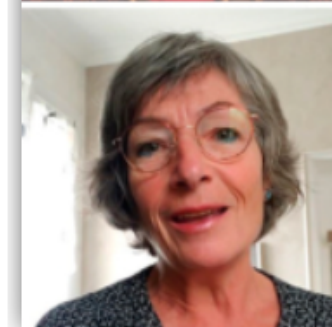
Pratique professionnelle
en classe maternelle



3. Avant-propos

En février 2024, les cahiers pédagogiques ont consacré une réflexion sur l'organisation du travail en classe.

Lisons l'introduction et tissons des liens avec vos idées de départ mais aussi le triangle de Rézeau.



Les avant-propos

Organiser le travail pour mieux engager les élèves

Article publié le 23 février 2024 | Lecture : 3 min. | Par Andreea Capitanescu Benetti, Sylvie Grau

Face à cette réflexion... faut-il en finir avec la salle de classe comme le propose Pascal Clerc de manière sans doute un peu provocatrice ?

- Pascal Clerc (2024, p. 34), dans son article en finir avec la salle de classe, présente ainsi les espaces pensés dans une école de Stockholm...
- 1. La salle de classe
- 2. Lieux isolés: travail individuel, travail au calme, sur un écran, avec un livre
- 3. Lieux collectifs: table ronde avec un tableau
- 4. Apprentissage par la pratique: laboratoire et l'atelier
- 5. Apprentissage par le mouvement: en extérieur ou lieux dédiés
- 6. Espaces de *disruption*, espaces informels souvent, espaces de rencontres

Observons les espaces selon
Ancely (2020) et Eduscol
(2017) – pp.6-7



CAMPUS
des COTEAUX



En maternelle

P6



Quelles sont les similitudes avec l'organisation de votre classe ? Quelles possibilités pour votre stage ?

**Pensez à chaque
élément présenté
ci-dessus et
identifiez si vous en
avez bien tenu
compte dans vos
préparations**

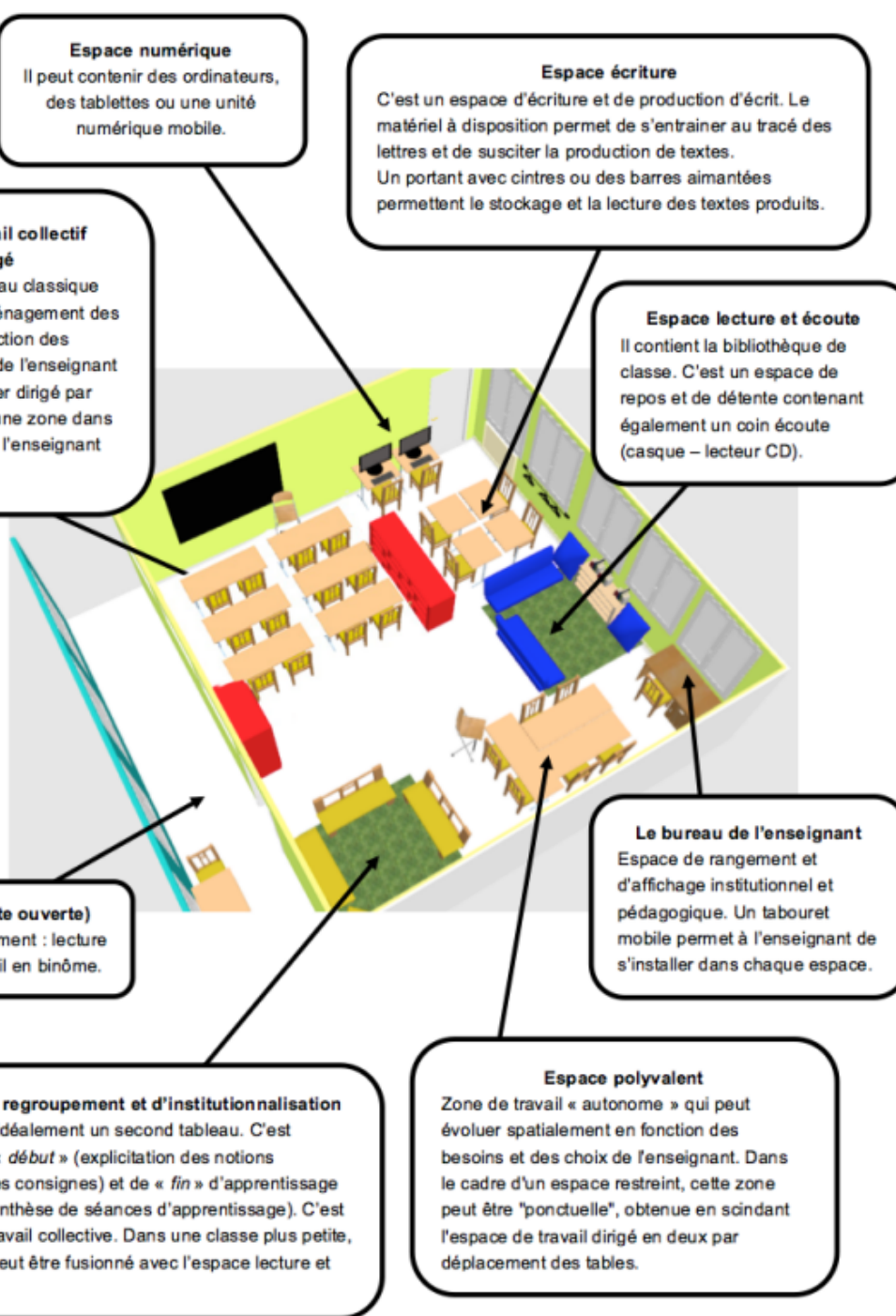
Favoriser la mise en activité

- ✓ Le matériel est attractif: il attire le regard de l'enfant et lui donne envie d'agir. Plus le matériel est en adéquation avec les besoins des enfants, plus il sera utilisé : un bac sensoriel rempli de sable, des puzzles d'animaux, des pots de peinture colorée, un grand circuit de voitures...
- ✓ L'enfant sait ce qu'il peut faire avec le matériel présent sur l'espace: il est, par exemple, préférable d'introduire des objets de langage comme les marionnettes après que les saynètes ont été racontées plusieurs fois. L'élève a alors plaisir à reproduire les dialogues.
- ✓ Le matériel reste longtemps en place pour permettre à l'enfant de s'entraîner autant de fois qu'il le souhaite. L'entraînement est une activité indispensable pour mémoriser des procédures. Les enfants les plus en retrait ont besoin de temps pour fréquenter certains espaces. Il faut éviter de faire évoluer le contenu des espaces trop vite: deux, maximum trois jeux de construction, par exemple, suffisent pour l'année. Les enfants ne se lassent pas. Plus ils manipulent le matériel, plus ils deviennent créatifs.
- ✓ Le matériel est réfléchi par l'enseignant pour que chaque individu puisse participer à une activité s'il en a envie. Sur l'espace graphisme, prévoir ainsi par exemple des feutres gros modules pour ceux dont la préhension n'est pas encore effective et des plus fins pour les plus habiles.



CAMPUS
des COTEAUX

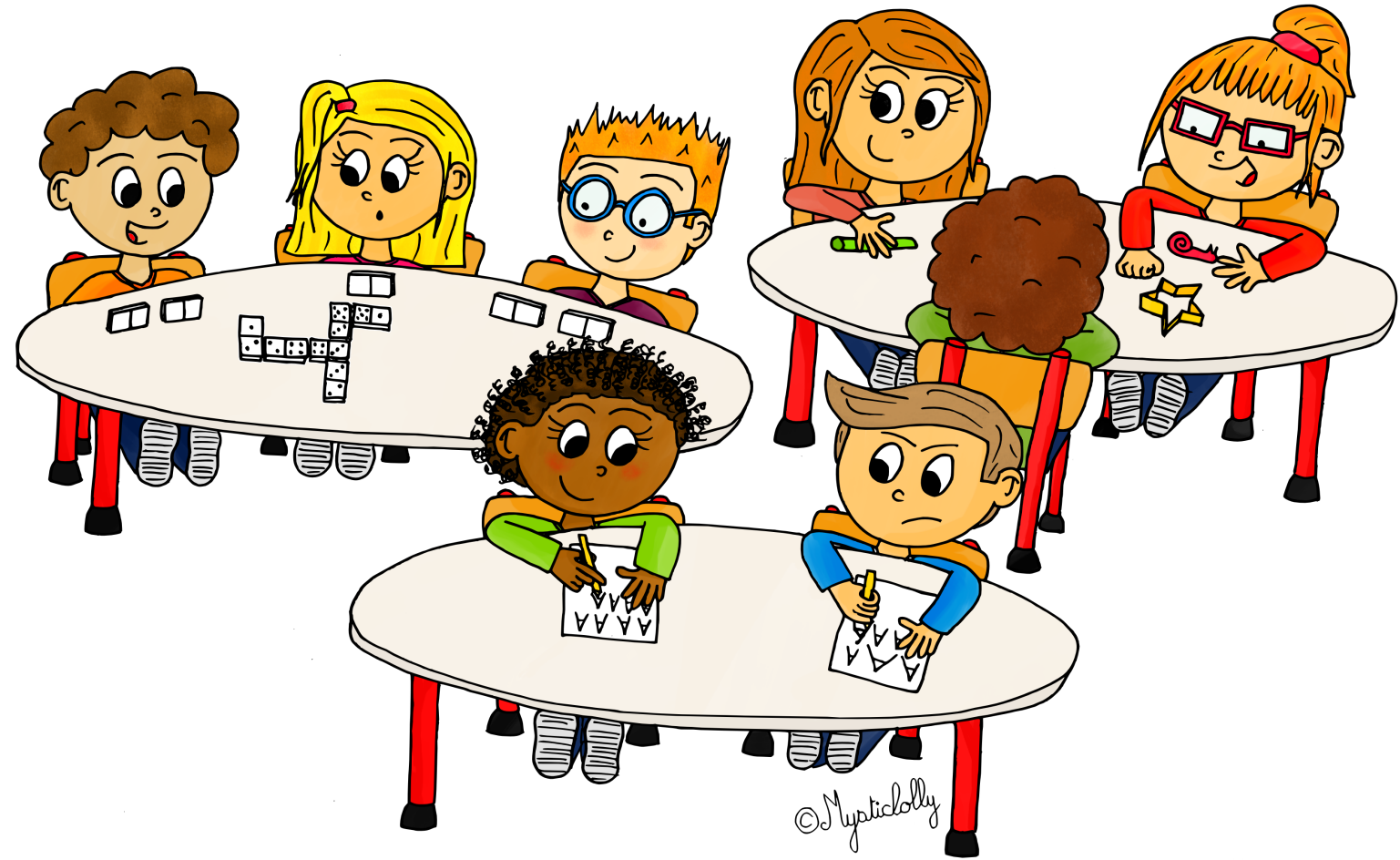
En primaire



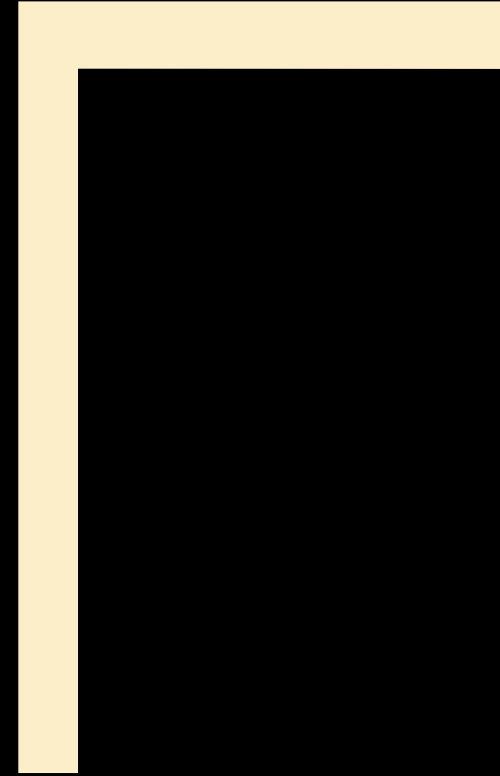
Quels points communs?

Maternel	Primaire
Des espaces bien définis	
Possibilité de travailler seul ou à plusieurs	
Pas de bureau (présent parfois)	Bureau de l'enseignant
Affichages	
Un lieu calme (détente - concentration)	
Un espace pour un contenu	Différents espaces en lien (objectifs/groupes de travail)
De nombreux meubles de rangement	Peu de meubles de rangement

4. Zoom sur les ateliers



4.1 EN GUISE D'INTRODUCTION...





CAMPUS
des **COTEAUX**

Difficultés?

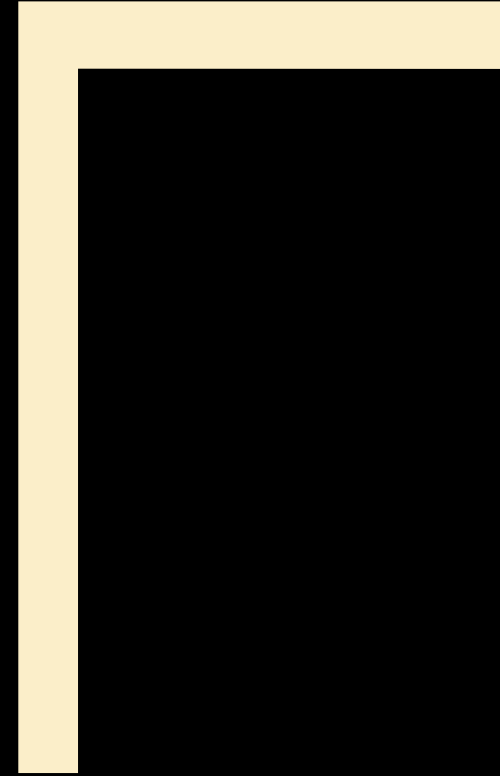
- Anticiper les obstacles que les Es vont rencontrer -> intervention de l'I
- Anticiper le temps?

Quelles pistes?

- Observation et évaluation des élèves
- Organisation temporelle
- Organisation spatiale
- Organisation matérielle
- Nombre d'ateliers
- Type d'ateliers: varier les portes d'entrée → Besoins des es
- Trace du passage
- Posture de l'enseignant et vue sur le groupe
- Dimensions personnelles



4.2 LES COURANTS PÉDAGOGIQUES SUR LESQUELS S'APPUIE L'ORGANISATION DU TRAVAIL EN ATELIERS





CAMPUS
des COTEAUX

➤ 1930: école=transmission de connaissances
Logique d'apprentissage actif par développement
de compétences

Pédagogies actives des années '40

1970: évolution des valeurs sociales:
Notions de coopération et d'autonomie

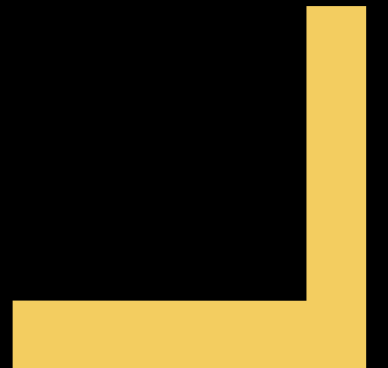
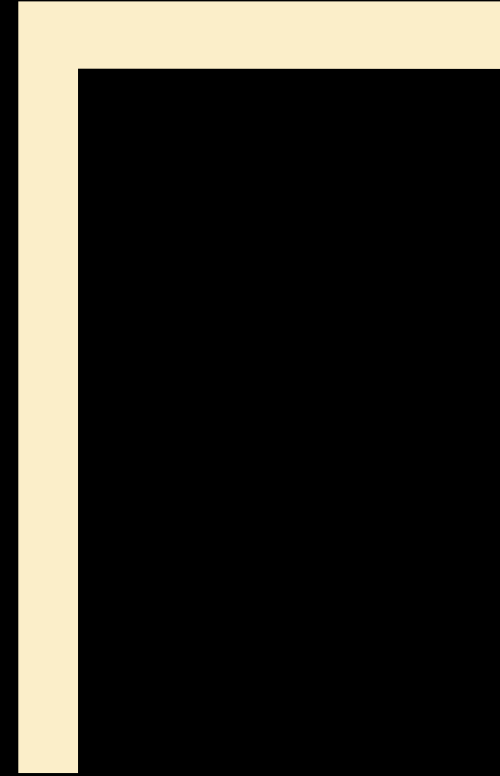
Quelle est l'origine des ateliers?

Rupture avec les modèles
traditionnels

Actualisation de la pédagogie par ateliers:
besoins des enfants et enfants acteurs

Freinet: l'école construit des personnes
et des citoyens

4.3 LES TYPES D'ATELIERS



Qu'entend-on par classe- ateliers?



La « **classe-ateliers** » est un mode de travail qui permet aux enfants de travailler simultanément, seuls ou en petits groupes, dans des domaines variés et avec des tâches et des consignes diverses.

Il ne s'agit donc pas uniquement d'une organisation spatiale et matérielle.

Quels types d'ateliers?

- **Ateliers dirigés**: sous la responsabilité directe de l'enseignant
- **Ateliers autonomes**: entrainer des ressources maîtrisées → Quels critères?
- **Ateliers tournants**
- **Ateliers permanents**: lecture de l'extrait





• **Engagement et persévérance dans la tâche**

- L'élève s'engage dans l'activité en dehors de la contrainte du maître
- Il persévère au-delà du 1^{er} obstacle rencontré
- Il montre une souplesse dans l'attention (l'élève assume les ruptures, s'arrête mais reprend de son propre chef)

• **Identification et mobilisation autour des enjeux didactiques**

- Au niveau de la tâche (matériel) : l'élève connaît et se procure les outils nécessaires à sa réalisation, connaît des critères de réalisation de la tâche. Il s'implique physiquement
- Au niveau du sens : il s'implique intellectuellement (cherche, réfléchit), s'autorise à faire des demandes pour comprendre, va chercher des outils pour dépasser un obstacle (bande numérique, lexique), mobilise, réinvestit, transfère des connaissances antérieures

• **Affirmation de soi avec acceptation de l'altérité**

- L'élève fait des choix et suit un projet personnel sans recours à l'approbation systématique
- Il demande, accepte et offre de l'aide « pour (faire) comprendre » sans conflit (il écoute, collabore, coopère)
- Il mène des échanges constructifs (imitation intelligente, comportement prosocial)

• **Exigence et achèvement**

- L'élève dispose et manipule des critères de réussite pour évaluer et optimiser son travail
- Il évalue et s'auto évalue dans l'activité : en amont pour la choisir, en aval pour juger de son travail (ou de ses capacités actuelles à le réaliser) et diriger ses choix et priorités à venir
- Il maintient l'objectif, s'y tient, voire le dépasse au travers de contraintes/ consignes additionnelles ou par son originalité et son initiative
- Il connaît des critères d'achèvement de l'activité et termine le travail engagé
- Il contrôle les affirmations ou les résultats

Extrait 2- Godenir



CAMPUS
des COTEAUX

Lecture de l'extrait 2 du texte « Aménager sa classe en ateliers : motifs et processus d'innovation » d'Anne Godenir (1995)

😊❤️ *Surlignez dans le texte les éléments permettant d'affirmer que les ateliers permanents représentent un soutien pour la gestion des ateliers.*



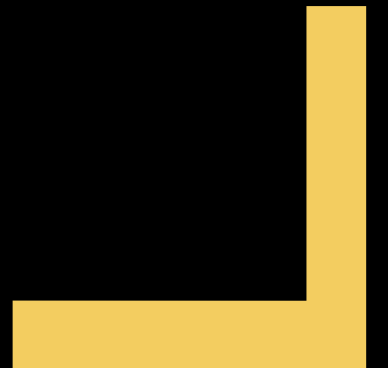
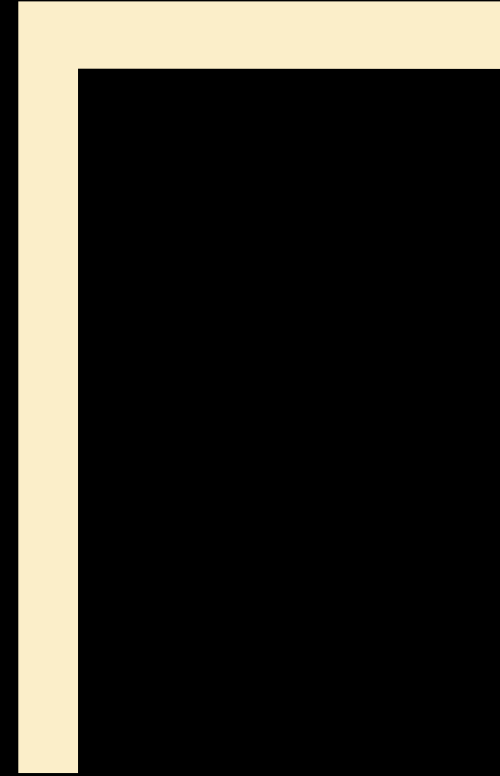
Qu'entend-on par atelier permanent ?

Les ateliers permanents sont un soutien pour la gestion des ateliers car



- ✓ leur présence implique la diminution des conduites d'organisation
- ✓ régulation naturelle par un grand nombre d'activités attractives (Petits : 10 activités pour 20 enfants) → Nombre de places dispo plus grand que le nombre d'enfants.
- ✓ ils favorisent une autonomie maximale des enfants
- ✓ ils favorisent la disponibilité de l'enseignant

4.4 LE TRAVAIL EN ATELIERS ET LES BESOINS DES ENFANTS





CAMPUS
des COTEAUX

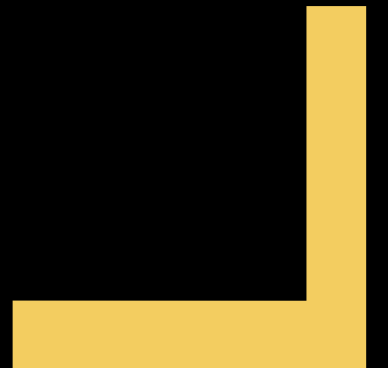
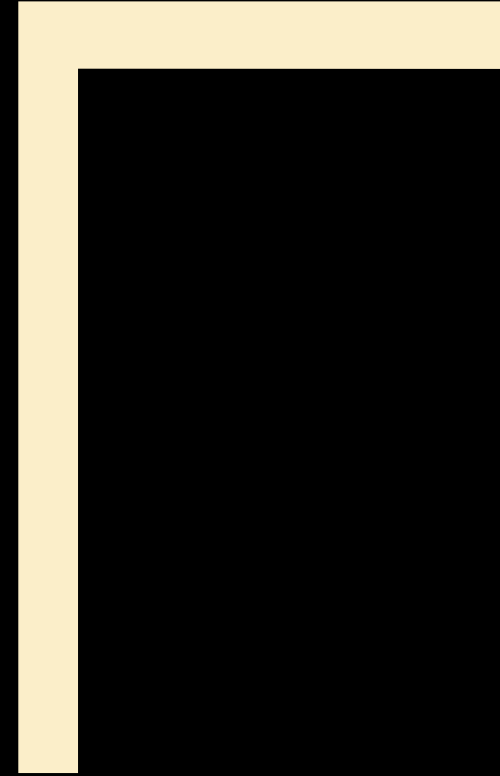
A votre avis et sur la base des observations menées en classes maternelle et primaire, pourquoi ce type de fonctionnement répond-il aux besoins des enfants?



Les avantages

- ✓ favorise la socialisation et la communication
- ✓ rend les enfants acteurs de leurs apprentissages
- ✓ permet aux enfants de tâtonner, s'entraîner et se tromper sans craindre l'erreur
- ✓ favorise le transfert et le réinvestissement des savoirs
- ✓ respecte le rythme et les besoins des enfants
- ✓ développe la personnalité et l'engagement
- ✓ sécurise les enfants les plus timides
- ✓ développe l'autonomie et la responsabilisation

4.5 RÔLE DE L'ENSEIGNANT DANS CE TYPE D'ORGANISATION





CAMPUS
des COTEAUX



Quel est le rôle de
l'enseignant?
Comment organiser les
ateliers concrètement?
Comment agencer la
classe?



CAMPUS
des **COTEAUX**

- Lecture de l'extrait du texte « Aménager sa classe en ateliers : motifs et processus d'innovation » d'Anne Godenir (1993)

Surlignez dans le texte les pistes méthodologiques et le rôle de l'enseignant qui permettraient, selon vous, d'organiser plus efficacement une séance d'ateliers.



Gardons une trace de vos idées...



CAMPUS
des **COTEAUX**



Synthèses des points 4.6 à 4.8 du syllabus



Nous retenons:

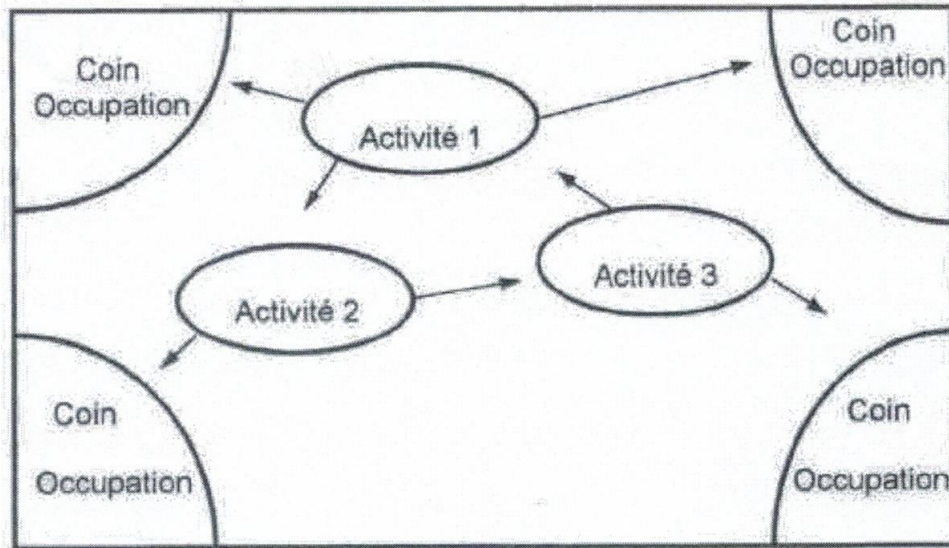


Les ateliers

- Proposer un grand **nombre** d'ateliers (surtout en petite section);
- Proposer des ateliers **significatifs** répondant aux capacités d'investissement des enfants;
- Aider les enfants à intérioriser certaines normes de **fonctionnement** mais aussi **sociales**;
- Intégrer les **coins symboliques** et/ou les ateliers **permanents** existants.



Nous retenons:



Importance de l'aménagement de l'espace

- Eviter une organisation qui montre aux enfants une hiérarchisation des activités;
- Faciliter l'accès au matériel;
- Veiller à ce que certaines activités n'en gênent pas d'autres;
- Prévoir des zones plus calmes.




Nous retenons:

Choix des ateliers

- Choix libre des activités (possibilité de contrat). Montrer tous les possibles.
- Tableau d'inscription (pas chez les petits)
- Utiliser différents moyens pour limiter le nombre de places (colliers, pinces, chaises...)

Un atelier, ça se choisit



ATELIER... OBLIGATOIRE	ATELIER FACULTATIF	ATELIER ... OBLIGATOIRE	ATELIER ...
Nom de l'élève	Nom de l'élève	Nom de l'élève	FERME
Nom de l'élève	Nom de l'élève	Nom de l'élève	
Nom de l'élève	Nom de l'élève	Nom de l'élève	
Nom de l'élève		Nom de l'élève	
		Nom de l'élève	



Nous retenons:



CAMPUS
des COTEAUX

Trace du passage

- Possibilité de prévoir un système de trace du passage (bâtons, prénoms, tirelire...)
- S'assurer du passage en collectif au travers de la verbalisation lors de l'échange après les ateliers. L'I peut tenir une liste pour prévenir les E qui doivent encore passer.
- Tableau à double entrée. Il faut penser à le conserver en fin d'ateliers pour permettre de relancer l'action le lendemain.
- Liste des prénoms à cocher.

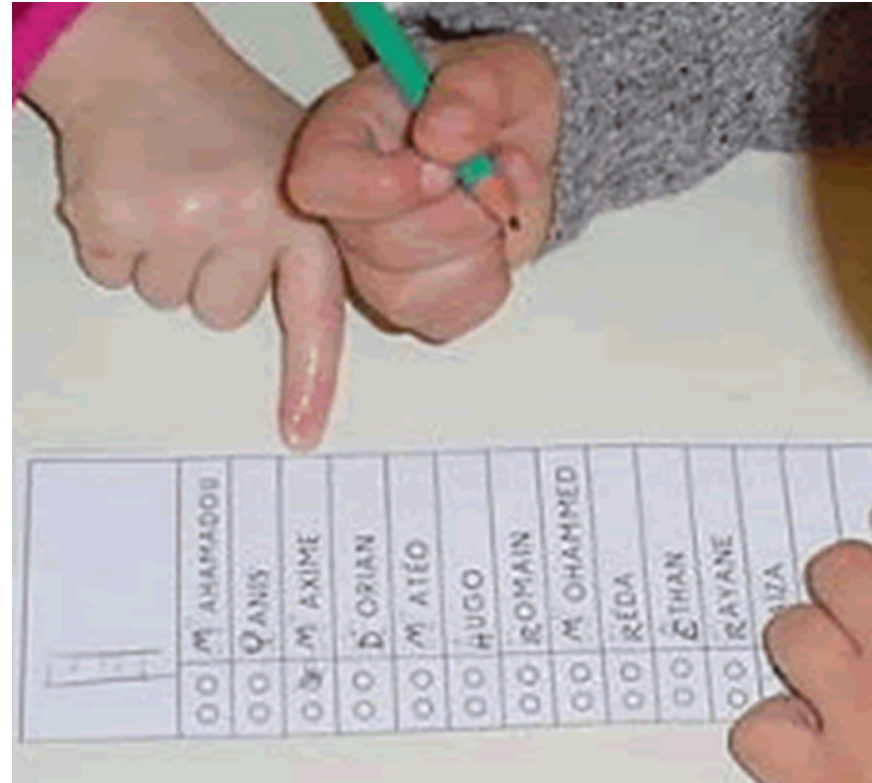
Lorsque l'enfant a terminé, il glisse son étiquette dans la fente.

Il y a 6 places maximum.
(tout autour de la boîte.)

Il reste une place.

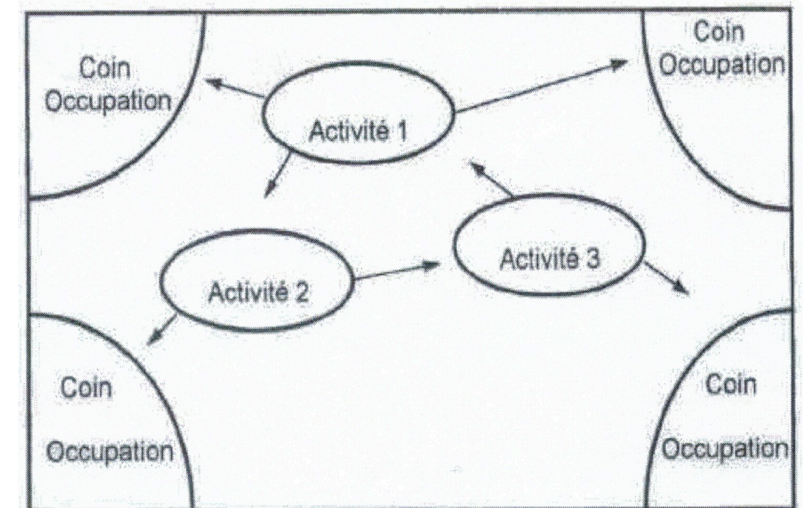


Les enfants s'inscrivent à l'atelier en plaçant leur étiquette sur les "fenêtres" libres.



Impact de l'organisation spatiale sur la gestion des ateliers

Conséquences d'une organisation spatiale centralisée?



Nous
retenons ...

Problèmes

- Activités périphériques : coins d'occupation libres mais souvent fermés à cause du bruit.
- Activités centrales assez formelles : nécessite la présence de l'institutrice → I contrainte de mettre des activités simples (coloriage, découpage, collage) → Les E ne s'impliquent pas ou peu pour pouvoir rejoindre le coin jeu
- Peu de places aux « coins » → seuls les E rapides pourront y aller, donc toujours les mêmes.

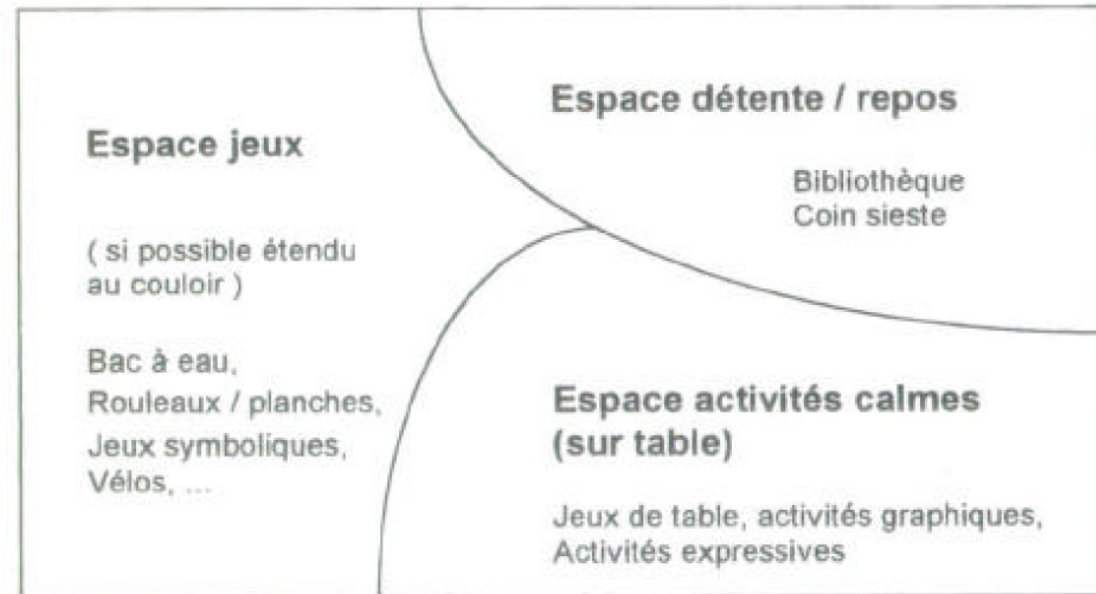


CAMPUS
des COTEAUX

Le schéma de la classe se modifie dès lors de la façon suivante :

Il faut faire coexister dans l'espace les diverses activités avec un minimum de perturbation

→ 3 groupes de tâches



Impact de l'organisation spatiale sur la gestion des ateliers

L'enseignant tiendra compte des besoins suivants:

- Besoin d'aide
- Besoin de matériel spécifique
- Besoin de calme

Impact de l'organisation spatiale sur la gestion des ateliers



Note les idées supplémentaires proposées par cet enseignant qui peuvent contribuer à la gestion des ateliers.

L'organisation du travail en ateliers

- Mode de travail
 - Fixes/mobiles – permanent/provisoire
 - Ateliers dirigés/ autonomes
- But: développement de ressources
(savoirs, savoir-faire et attitudes)
- Au service des apprentissages

Rôle de l'enseignant

- avant
 - pendant
 - après
- les ateliers?



CAMPUS
des COTEAUX

Avant



Après

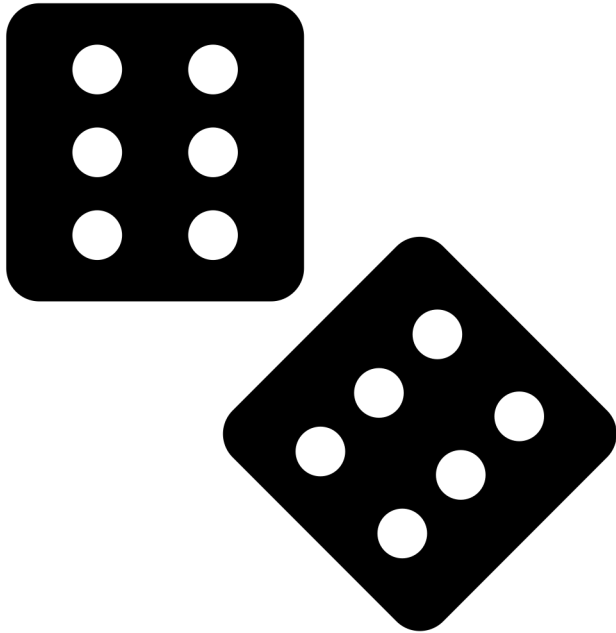
Pendant

Avant



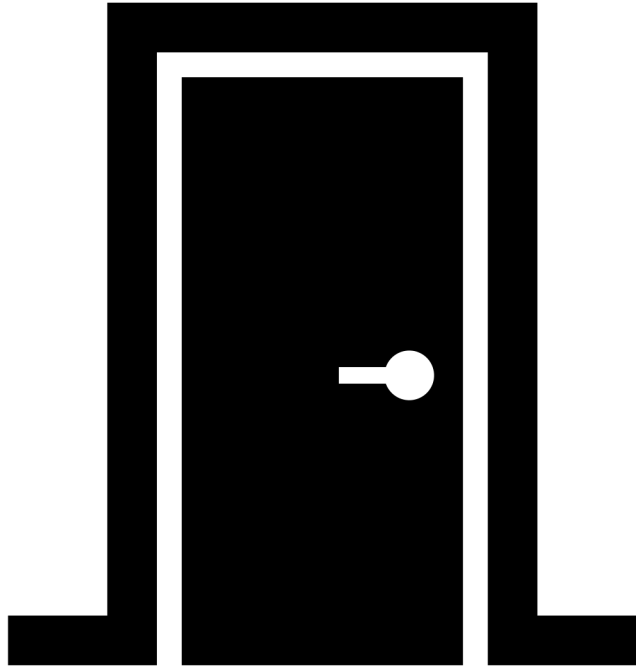
- Préparer et installer son matériel.
- Expliquer les consignes des différents ateliers et accompagner ses consignes de démonstrations concrètes.
- Demander à un élève d'expliquer lui-même l'atelier au reste du groupe et/ou de montrer l'exemple. S'il a déjà vécu l'atelier.
- Veiller également à expliquer (ou rappeler) les objectifs d'apprentissages et à justifier l'intérêt des différentes activités afin que les élèves puissent donner du sens aux ateliers.
- Choisir les ateliers / les organiser en fonction du vécu
- Veiller à alterner l'ordre selon lequel les élèves choisissent leur atelier afin d'assurer une certaine équité.
- Mais aussi? ...

Pendant



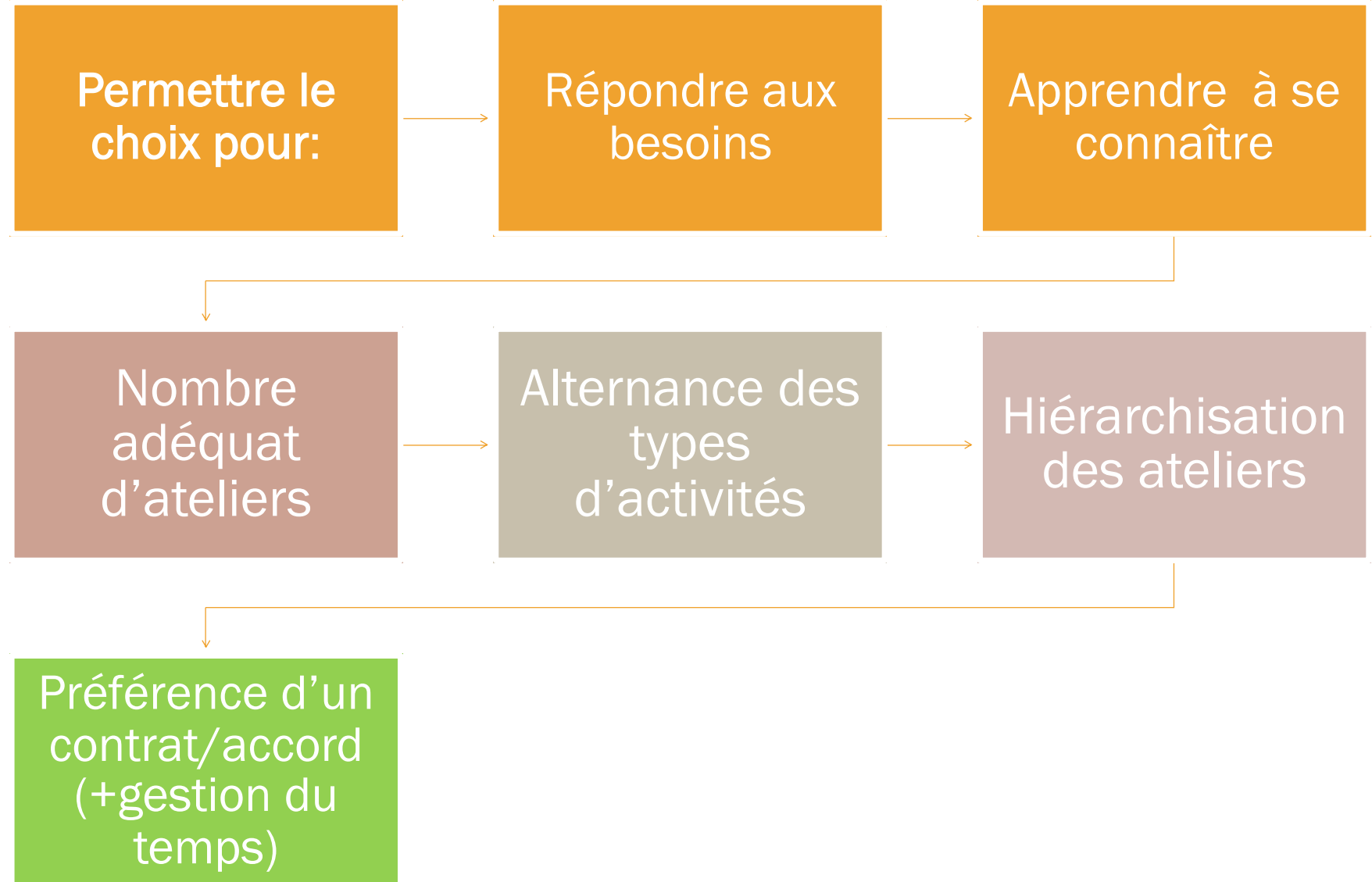
- Observation rigoureuse
 - Evaluation de l'acquisition des compétences
 - Disponibilité pour stimuler, aider, questionner, verbaliser ... solliciter...
 - Présence à l'atelier dirigé (erreurs=tremplins)
 - Mobilité
 - Ordre dans la classe: rotation, gestion du temps, consignes...
 - Climat de classe (apaiser)
- Quels autres gestes professionnels?

Après



- Bilan des apprentissages - prévoir ce temps DANS l'horaire!!!
 - *Verbalisation*
 - *Métacognition*
 - *Structuration des apprentissages*
- Posture réflexive de l'enseignant pour des éventuels réajustements

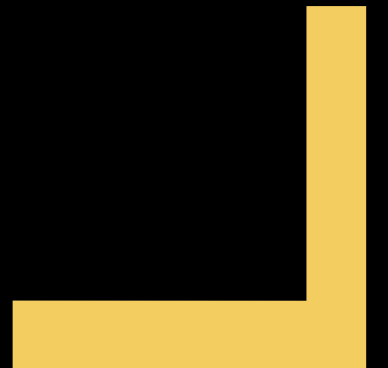
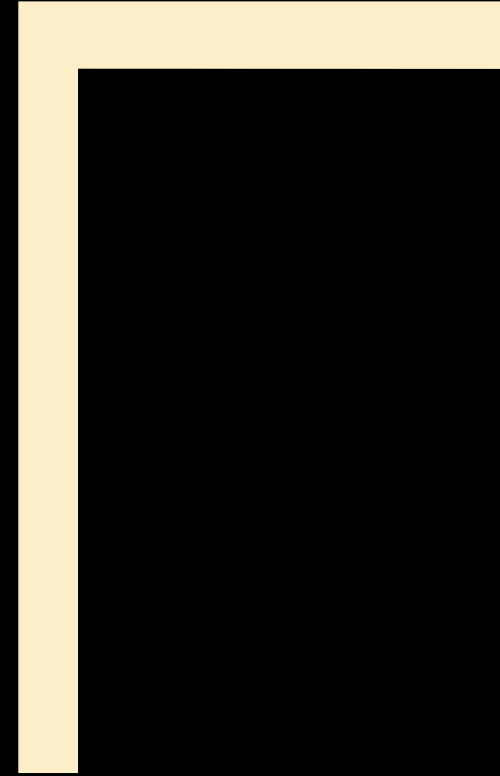
Veiller à l'équilibre de chaque séance





Dès lors, comment éviter la hiérarchisation et reconsidérer le jeu à sa juste valeur ?

4.9 UNE PRATIQUE DE CLASSE

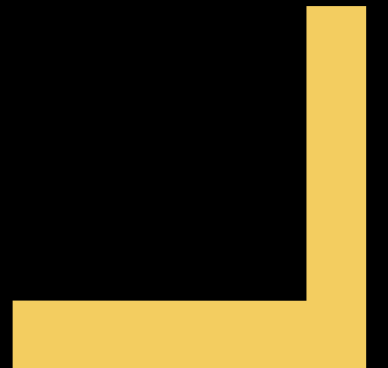
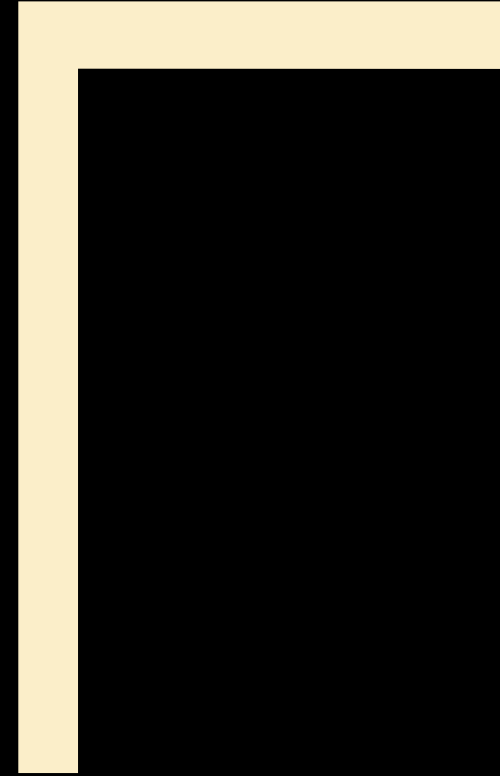




Lecture d'un extrait « Le début de l'après-midi » (Peuch, 2024)

Lisez l'article en ayant en tête les mots-clés liés à la partie sur les « ateliers » et fluorez les idées qui peuvent être mises en lien.

4.9 LIENS AVEC MARIA MONTESSORI





Maria Montessori

<https://www.bing.com/videos/ri/verview/relatedvideo?q=maria%20montessori&mid=AF54AD813C0F5E86022CAF54AD813C0F5E86022C&ajaxhist=0>



09:53

DIRECT

LA MAISON
des
MATERNELLES

• APPRENDRE À COMPTER À L'ÉCOLE MONTESSORI •

PRATIQUER

Quels liens avec vos observations de
stage ?

5. Zoom sur la classe flexible

**LA CLASSE FLEXIBLE
UNE PRATIQUE INNOVANTE**



GODDAILY
Happy Hall

CARDI

10000
10000
10000
10000
10000
10000
10000
10000
10000
10000

GOOD LAYER

Lecture de l'article avec une
question en tête

Quels liens entre les ateliers et la classe
flexible ?

6. Zoom sur la démarche Stordeur

Lisez les extraits et repérez

1. pourquoi il a décidé de proposer une démarche d'apprentissage différente
2. les éléments-clés

Zoom sur l'exemple concret

- À lire à domicile

7. S'interroger sur les choix à poser au niveau de l'organisation du travail de la classe

Observer la classe, son fonctionnement, ses espaces, l'organisation temporelle, les besoins des élèves, etc.

Pas de pédagogie miracle... mais une pédagogie qui réponde aux besoins des élèves et qui contribue à développer chez eux des objectifs ambitieux.

8. Qu'en est-il de l'organisation matérielle?

INTRODUCTION

- « Le but de l'apprentissage n'est pas le savoir, mais l'action. » (LEM, 2019)

L'action signifie que l'élève doit utiliser un matériau à la fois **cognitif**



et un autre qui est **physique**.





« Un formateur est avant tout un organisateur de situations d'apprentissage, dont les apprenants se saisissent ou pas. En effet, l'enseignant comme le formateur n'a pas pour mission d'obtenir des « apprenants » qu'ils apprennent, mais bien de faire en sorte qu'ils puissent apprendre. Ils ont pour tâche, non pas la prise en charge de l'apprentissage – ce qui demeure hors de leur pouvoir – mais la prise en charge de la création des conditions de possibilité de l'apprentissage. » (Chevalard, 1986 dans Anceli et al. 2020, p.28)





En dehors de la préoccupation à construire des situations d'apprentissage qui permettent aux élèves de développer des compétences et d'atteindre des objectifs, l'enseignant doit aussi réfléchir **l'espace d'apprentissage** dans lequel l'élève doit trouver **tous les éléments nécessaires** à l'acquisition de la compétence, que l'adulte soit présent ou non dans cet espace. L'élève est ainsi amené à vivre des expériences auxquelles il doit s'adapter et **s'adapter c'est apprendre**. (Anceli et al., 2020)

**L'apprentissage
actif**



Qu'est-ce que l'apprentissage actif? (Hohmann, 2007)

« L'apprentissage actif est un processus par lequel l'enfant, en agissant directement sur les objets et en interagissant avec les personnes, les idées et les événements, construit une nouvelle compréhension de son univers. L'enfant est le seul à pouvoir expérimenter ou construire sa connaissance, personne ne peut le faire à sa place. » (Hohmann et al, 2007, p. 14)



Action directe sur les objets

Cette action sur les objets leur permet d'en découvrir les caractéristiques, leur fonctionnement. L'enfant va donc au-delà des apparences pour intégrer la réalité des objets à son monde. Il satisfait sa curiosité et répond à ses propres questions. L'action directe sur les objets apporte à l'enfant quelque chose de concret pour penser et communiquer avec les autres.



La réflexion sur les actions

« Les actions de l'enfant et la réflexion de l'enfant sur celles-ci suscitent le développement de la pensée et de la faculté de comprendre. L'apprentissage actif présuppose les deux composantes suivantes : une activité physique d'interaction avec les objets dans le but de produire un effet, suivie d'une activité mentale d'interprétation de ces effets et d'inclusion de cette interprétation dans une compréhension du monde plus complète ».

Qu'est-ce que l'apprentissage actif?

(Hohmann, 2007)



La motivation intrinsèque, l'invention et la généralisation

Dans l'apprentissage actif, on considère que l'élan pour apprendre doit vraiment provenir des intérêts personnels de l'intérieur de l'enfant. Les intérêts personnels de l'enfant, ses questions, ses intentions conduisent à l'exploration, à l'expérimentation et à la construction de nouvelles connaissances et d'une nouvelle compréhension du monde.

« L'apprentissage actif est un processus par lequel l'enfant, en agissant directement sur les objets et en interagissant avec les personnes, les idées et les événements, construit une nouvelle compréhension de son univers. L'enfant est le seul à pouvoir expérimenter ou construire sa connaissance, personne ne peut le faire à sa place. » (Hohmann et al, 2007, p. 14)



La résolution de problème

« Les expériences dans lesquelles les enfants obtiennent un effet qu'ils ont prévu ou non s'avèrent déterminantes pour le développement de leur habileté à penser et à raisonner. Face à des problèmes réels – que ce soit parce qu'ils obtiennent des résultats inattendus ou qu'ils butent contre des obstacles pendant la réalisation de leur projet – , le processus de conciliation de l'imprévu et du connu stimule l'apprentissage et le développement. »

1. L'action directe sur les objets
2. La réflexion sur les actions
3. La motivation intrinsèque, l'invention et la généralisation
4. La résolution de problème



Quels liens avec
vos séances
d'apprentissage?



Construire son matériel au
service de l'apprentissage

Lecture
Pp. 28-29
(petits
conseils)



Construire son matériel au service de l'apprentissage

1. Souviens-toi des ateliers vécus lors du chapitre sur l'apprentissage.... Quel est le matériel que tu as le plus apprécié ? Pourquoi ?

2. En t'appuyant sur les cours de ta formation et sur tes observations au cycle un et cycle deux, note quelques incontournables d'un matériel de qualité et au service de l'apprentissage.



<https://www.reseau-canope.fr/BSD/sequence.aspx?bloc=885680>



CAMPUS
des COTEAUX



Un exemple
en primaire...



CAMPUS
des COTEAUX

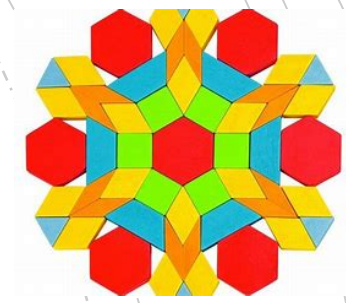
MISE EN PRATIQUE



CAMPU
des **COTEAUX**

5

Atrimath



4

Pinces à linge



3

Réglettes cuisenaires



2

Cure-pipe/chenillettes



1

KAPLA



8

Bouchons de bouteilles



7

Plasticine



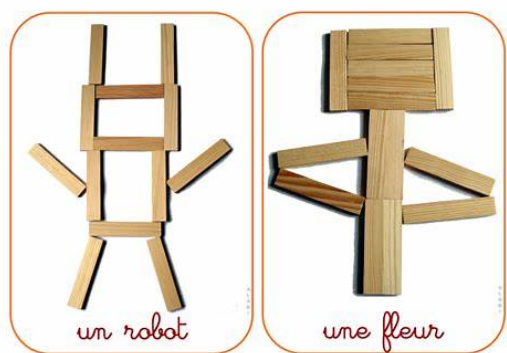
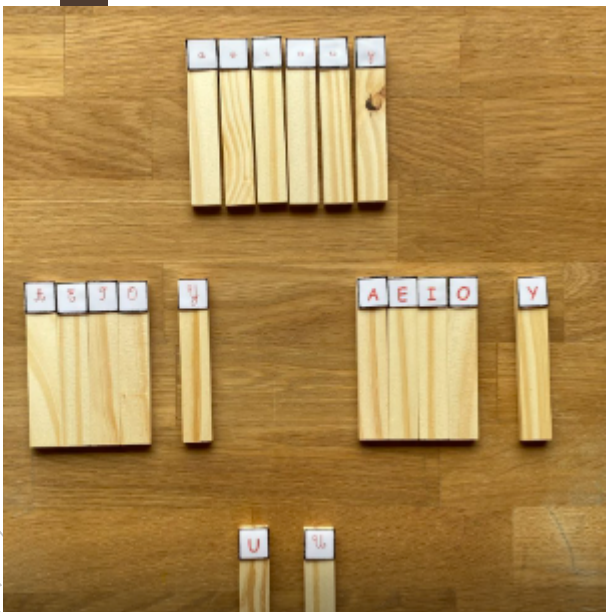
6

Lettres Scrabble



Chaque trio s'empare d'un matériel et trouve deux façons pour l'exploiter (si possible deux compétences différentes)

Kapla



★★ Les kaplas 3D - fiche de suivi

Je colorie le modèle que je viens de réaliser et/ou je mets la date dans la case en dessous

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

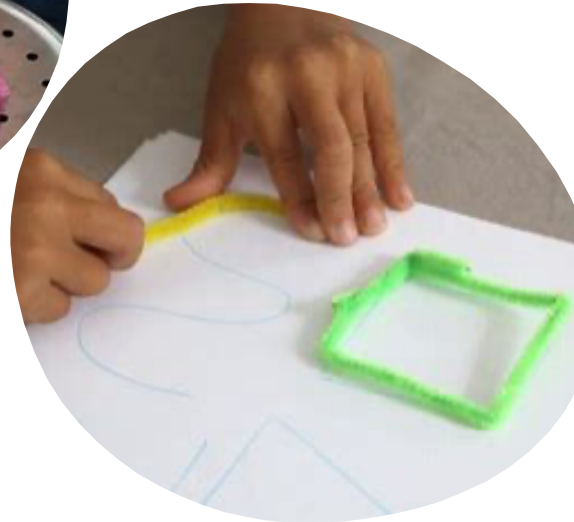
Construire les premiers outils pour structurer sa pensée logique

* Reproduire un assemblage à partir d'un modèle

© Carlablabberly.fr



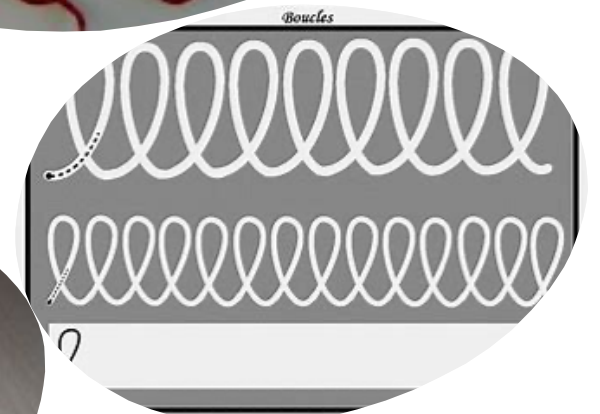
Action uni
manuelle -
Enfiler



Construire des
formes
géométriques



Construire
des lettres



S'entraîner à
faire des
boucles



Enfiler des perles sur un support semi-rigide
(action bi manuelle)

Les chenillettes



CAMPUS
des COTEAUX

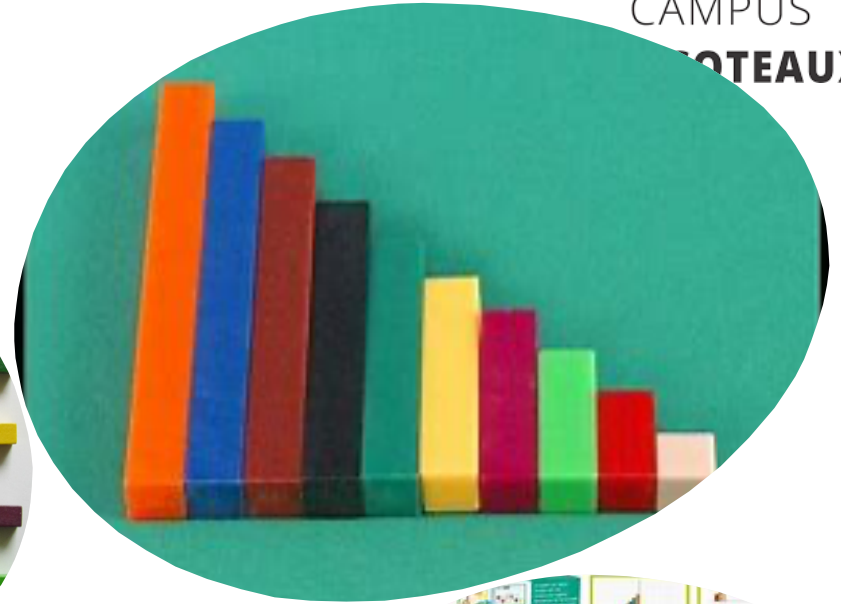


Les
chenillettes

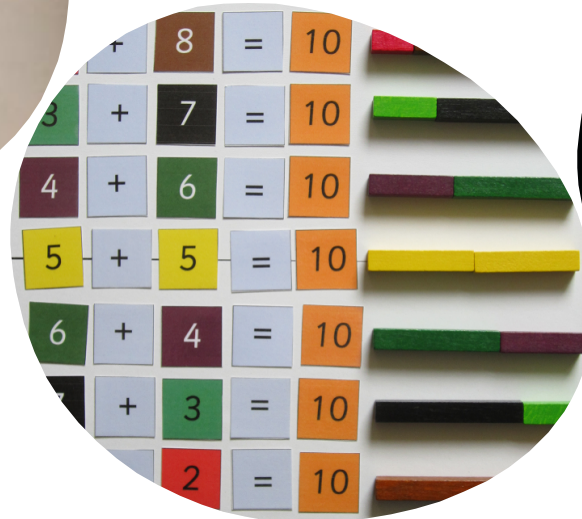


CAMPUS
PLATEAUX

Savoir mesurer (ordre
croissant/décroissant)



Décomposition
du nombre



Savoir calculer sur les
nombres

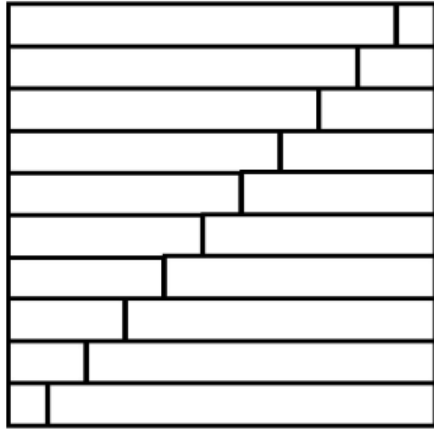


Savoir mesurer

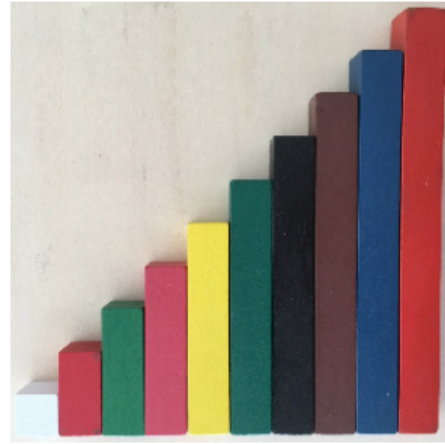


Création (préhension aisée)

Les réglettes cuisenaires



Bandes de papier



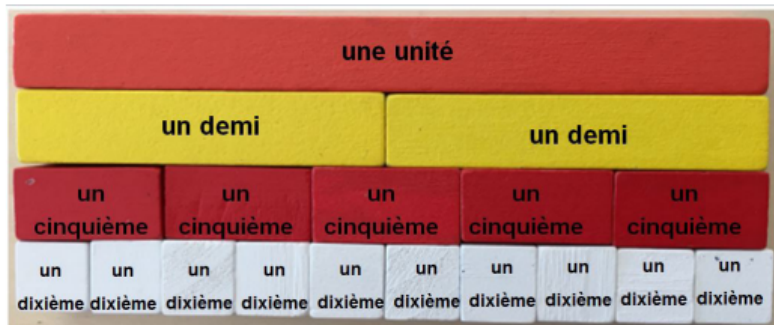
Réglettes Cuisenaire

Ce matériel (parmi d'autres) permet, en définissant une unité parmi les réglettes, de travailler et d'entretenir la notion de fraction simple.

1^{er} exemple

L'unité est définie comme étant la longueur de la réglette orange. On demande aux élèves de trouver la longueur des réglettes jaunes, rouges et blanches.

Pour trouver la longueur de la réglette rouge, l'élève regarde combien de réglettes rouges sont nécessaires pour reconstituer l'unité : il faut 5 réglettes rouges pour obtenir une unité ; l'unité est donc partagée en cinq parts égales, et une réglette rouge représente une de ces parts. Chaque réglette rouge vaut donc un cinquième de l'unité.

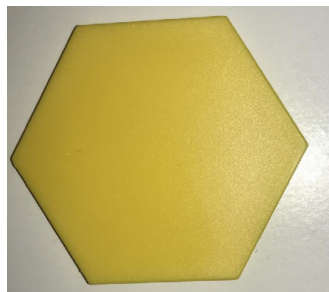


En primaire...

Pinces à linge

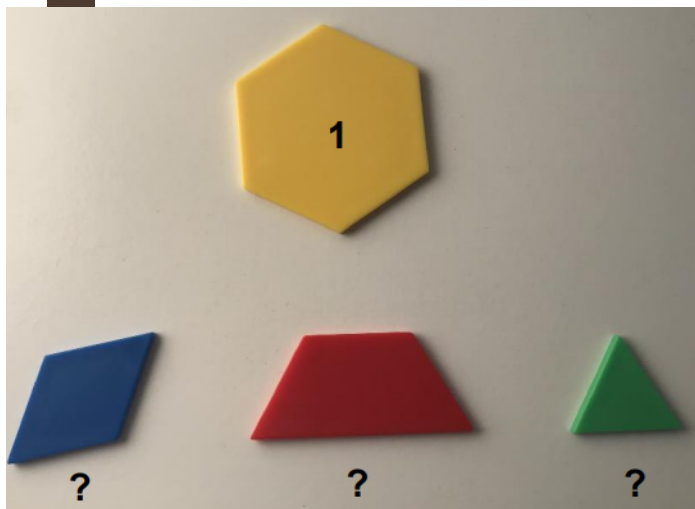
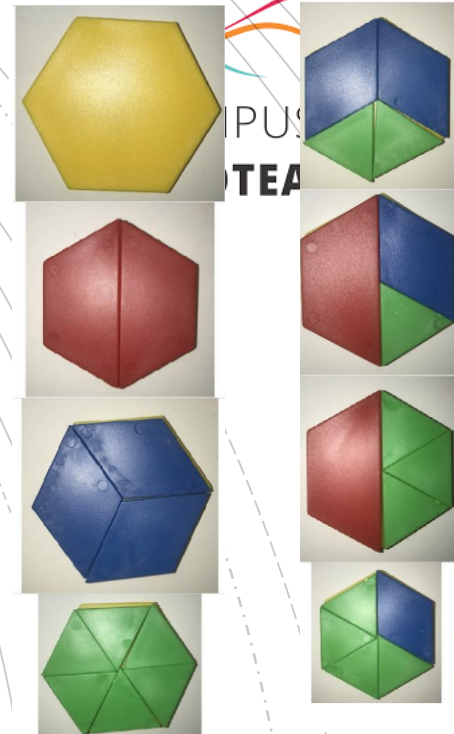


Atrimath



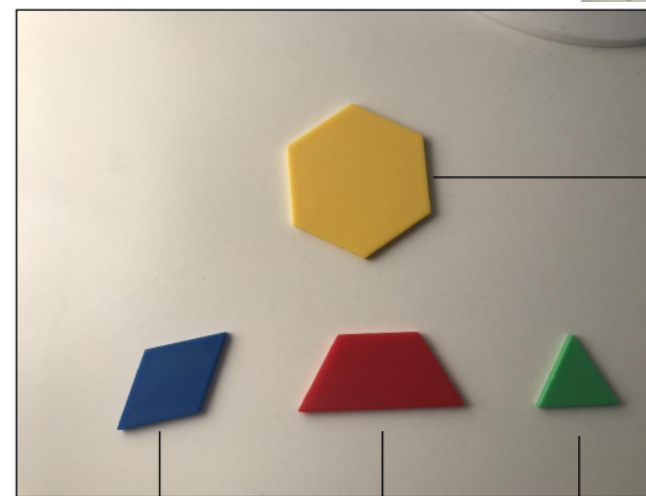
1. Première étape: pavage
Consigne : Trouvez les différentes possibilités de recouvrir l'hexagone avec des formes identiques (même couleur), puis en mélangeant les formes.

Solutions :



1. Fractions

Consigne : quelle fraction est représentée par chaque forme?



$$\frac{1}{3}u$$

$$\frac{1}{2}u$$

$$\frac{1}{6}u$$

1 unité (1u)

5



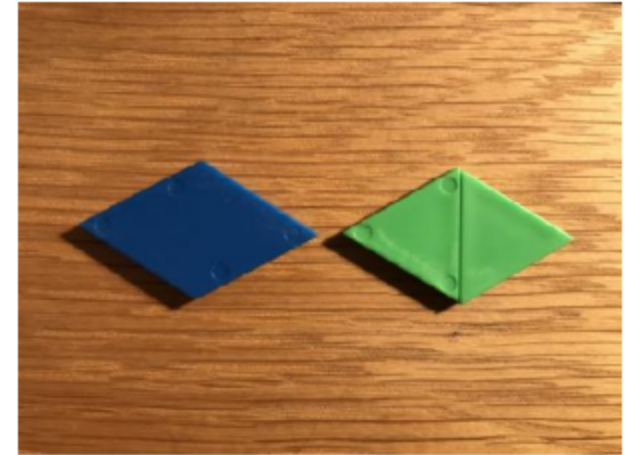
CAMPUS
des **COTEAUX**



$$1 = \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$$

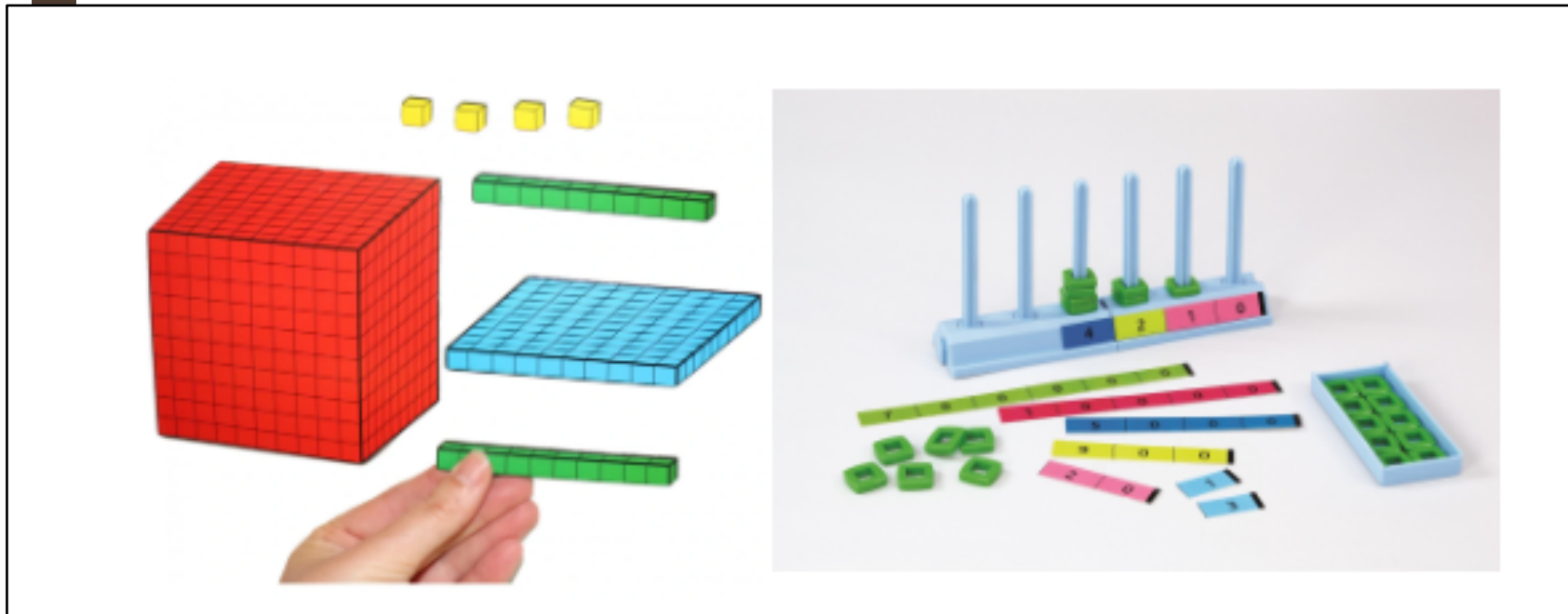
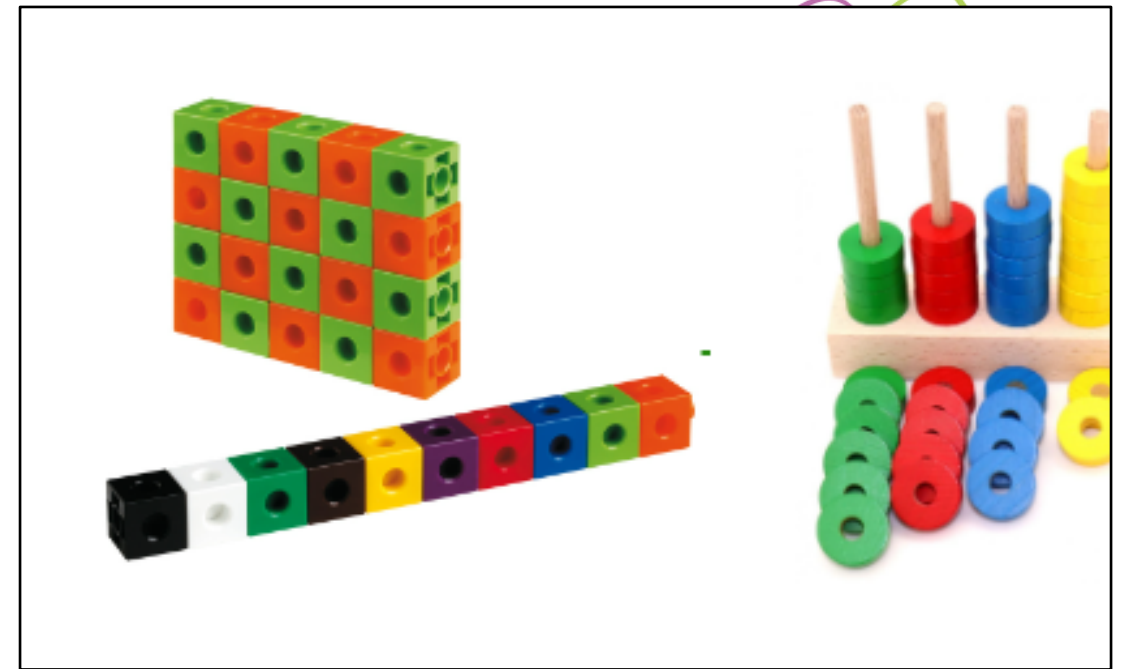


$$\frac{1}{2} = \frac{3}{6}$$



$$\frac{1}{3} = \frac{2}{6}$$

Réfléchissons ensemble












Observons ces activités

1. Quel est l'objectif?
2. Quels sont les qualités et les défauts de ces activités?
3. Quelles propositions d'amélioration formuleriez-vous?

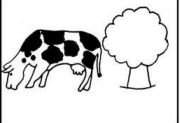


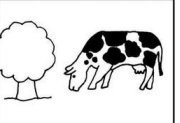



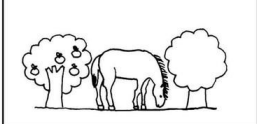


CAMPUS
des **COTEAUX**

Structuration spatiale
Colle des petites gommettes rondes, en respectant les positions demandées.

 dans	 sur	 sous
 à gauche	 entre	 à droite
 sur	 devant	 sous

Lecture
Colle les étiquettes à leur place en observant la situation des animaux.

devant	derrière	à droite	sur
sous	entre	à gauche	dans



Nino est dans le sac. 	Calie est sur la table. 
Anna est sous la table. 	Yanis est entre les boîtes. 
Léon est à droite du lit. 	Léane est à gauche du lit. 
Lilou est derrière la chaise. 	Pierrick est devant la chaise. 

Observons ces activités



CAMPUS
des COTEAUX

