

Complète le texte suivant, publié le 15 décembre 2025 sur le site de La Libre Belgique, afin de le rendre cohérent.

Les mots que tu vas insérer dans l'article qui suit ont un rôle anaphorique, c'est-à-dire qu'ils renvoient à une information qui a déjà été formulée dans ce même texte. Dans *Maman est partie chez le vétérinaire. Elle doit faire soigner son perroquet ; elle* et *son* renvoient à *maman*. (Renvoyer à une information signifie ici remplacer cette information ou y faire référence.)

L'anaphore est un ciment puissant qui contribue à lier des phrases pour en faire un texte suivi.

Le musée de La Boverie à Liège : un espace muséal à (re)découvrir sans tarder Situé dans le cadre paisible du parc qui porte le même nom, le musée de La Boverie est une invitation à la découverte des beaux-arts, du XVI^e siècle à nos jours. Avec ses (1) collections permanentes, dont (2) quelques œuvres exceptionnelles, ainsi que ses expositions temporaires diversifiées, il (3) met le patrimoine artistique tant liégeois qu'international à l'honneur. Véritable carrefour culturel dans un cadre d'exception, le musée de La Boverie vous offre la promesse d'une expérience riche et interactive.	1 : ses est un déterminant possessif et renvoie à un possesseur singulier. 2 : dont est un pronom relatif et peut signifier notamment <i>parmi lesquelles</i> (= parmi ses collections permanentes). 3 : il = pronom personnel sujet qui peut reprendre un nom qui précède (et n'en n'est pas trop éloigné...).
Que peut-on découvrir à La Boverie ? La Boverie expose les collections du musée des Beaux-Arts de Liège, parmi lesquelles (4) on peut découvrir des œuvres du XVI^e siècle à nos jours. Certaines (5) ont été acquises en 1939 à l'occasion de ventes d'œuvres alors considérées comme d'art "dégénéré", telles que celle de Lucerne, en Suisse, durant laquelle (6) la Ville de Liège a acquis des œuvres de Chagall, Ensor, Gauguin ou Picasso, par exemple. D'autres (7) proviennent de la vente de Paris, qui a eu lieu la même année. Le musée abrite des œuvres d'artistes, tels que Monet, Delvaux,	4 : lesquelles (le pronom relatif <i>lequel</i> s'emploie surtout à la suite de prépositions comme <i>parmi, durant, pour...</i>). 5 : Certaines = pronom indéfini. Est souvent suivi de <i>d'autres</i>, comme ci-dessous. 6 : laquelle (voir 4). 7 : d'autres. Pronom indéfini souvent combiné à <i>certaines</i>.

Magritte, mais également des artistes locaux, tels que Lambert Lombard ou Evenepoel. Certaines pièces sont classées "trésors" par la Fédération Wallonie-Bruxelles, ce qui montre leur (8) valeur patrimoniale.	8 : leur renvoie à un possesseur pluriel (certaines pièces).
La Galerie noire présente des œuvres sur papier qui, tous les 6 mois, sont renouvelées en raison de leur (9) fragilité. Les accrochages sont réalisés selon des artistes, thématiques ou techniques spécifiques. Le musée (10) héberge également une intéressante galerie de bustes.	9 : leur (possesseur = des œuvres sur papier). 10 : le musée = hyperonyme (= appellation générale) qui permet de remplacer un terme spécifique (la Boverie, terme spécifique, est repris par un terme général, le musée).

Tu as constaté à travers cet exercice que l'anaphore pouvait être assurée par des mots relevant de classes grammaticales différentes. Parmi ces classes grammaticales, on citera les suivantes, sur lesquelles porte cet exercice :

- les pronoms relatifs : *les collections parmi lesquelles...* ; *ses collections permanentes, dont...*
- les pronoms indéfinis : *certaines ont été acquises...* ; *d'autres proviennent...*
- les pronoms personnels sujets : *il met le patrimoine liégeois en valeur...*
- les déterminants possessifs : *ses collections permanentes...* ; *leur valeur patrimoniale...*
- les noms communs à sens large (hyperonymes), souvent précédés d'un déterminant défini : *le musée...*