



CAMPUS  
**des COTEAUX**

# CHAPITRE 4: ORGANISER LE TRAVAIL EN CLASSE

PEDA 103- DEHAL/CAMAN

# Objectifs de ce chapitre

Nous allons nous intéresser à l'organisation du travail en classe.

- Quels sont les incontournables ?
- Quelles vigilances adopter en tant qu'enseignant ?
- Quelles balises pour m'aider à réfléchir, la manière de mettre en œuvre mes apprentissages, de faire apprendre chaque élève.

*→ Telles sont les questions auxquelles nous allons essayer de répondre dans ce chapitre.*

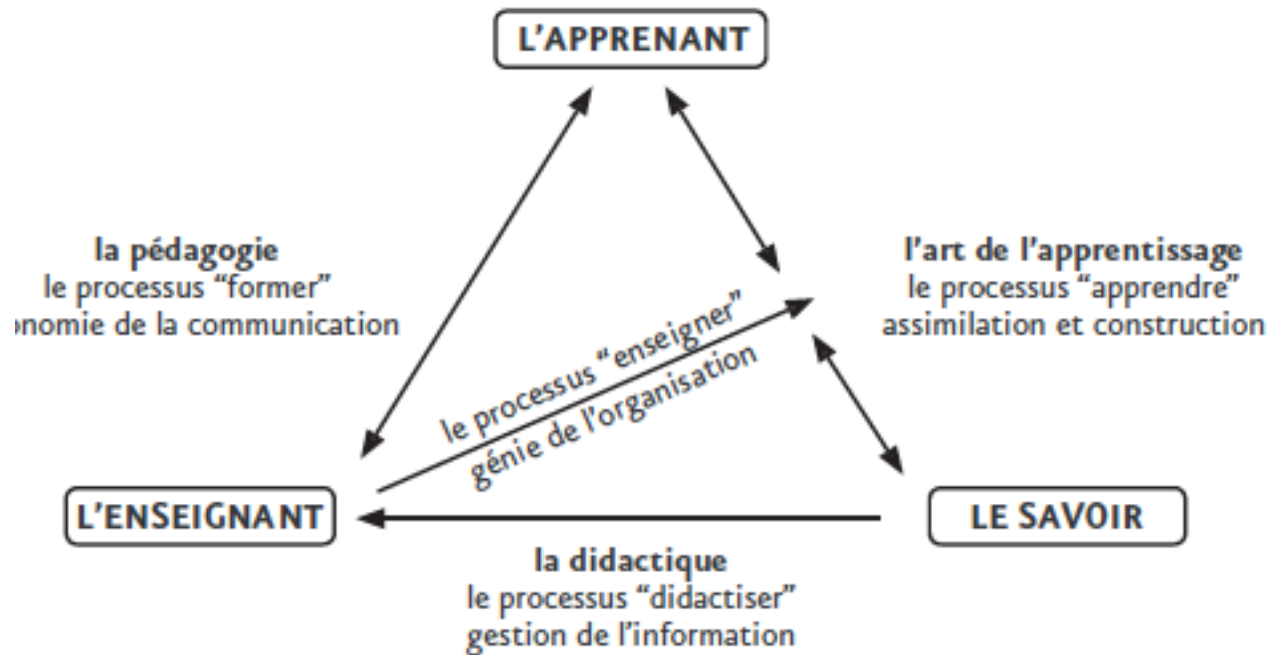
# 1. Vos idées de départ

*Quels types d'organisation pédagogique avez-vous pu déjà observer en classe maternelle mais aussi en P1/P2 ?*

*Illustrez chaque type par un exemple concret.*



## 2. Rappel du triangle de Rézeau



### Quels liens entre les axes et les objectifs de l'UE 103 ?

Le processus « enseigner » :

Le processus « former » = la relation pédagogique :

Le processus « apprendre » = l'art de l'apprentissage :

le processus « didactiser » : la didactique

**Selon Rézeau, 2002, on enseigne toujours quelque chose à quelqu'un !**

# 3. Avant-propos

En février 2024, les cahiers pédagogiques ont consacré une réflexion sur l'organisation du travail en classe.

Lisons l'introduction et tissons des liens avec vos idées de départ mais aussi le triangle de Rézeau.



Les avant-propos

## **Organiser le travail pour mieux engager les élèves**

Article publié le 23 février 2024 | Lecture : 3 min. | Par Andreea Capitanescu Benetti, Sylvie Grau

# *Face à cette réflexion... faut-il en finir avec la salle de classe comme le propose Pascal Clerc de manière sans doute un peu provocatrice ?*

- Pascal Clerc (2024, p. 34), dans son article en finir avec la salle de classe, présente ainsi les espaces pensés dans une école de Stockholm...
- 1. La salle de classe
- 2. Lieux isolés: travail individuel, travail au calme, sur un écran, avec un livre
- 3. Lieux collectifs: table ronde avec un tableau
- 4. Apprentissage par la pratique: laboratoire et l'atelier
- 5. Apprentissage par le mouvement: en extérieur ou lieux dédiés
- 6. Espaces de *disruption*, espaces informels souvent, espaces de rencontres

Observons les espaces selon  
Ancely (2020) et Eduscol  
(2017) – pp.6-7



CAMPUS  
des COTEAUX



# En maternelle

P6



Quelles sont les similitudes avec l'organisation de votre classe ? Quelles possibilités pour votre stage ?

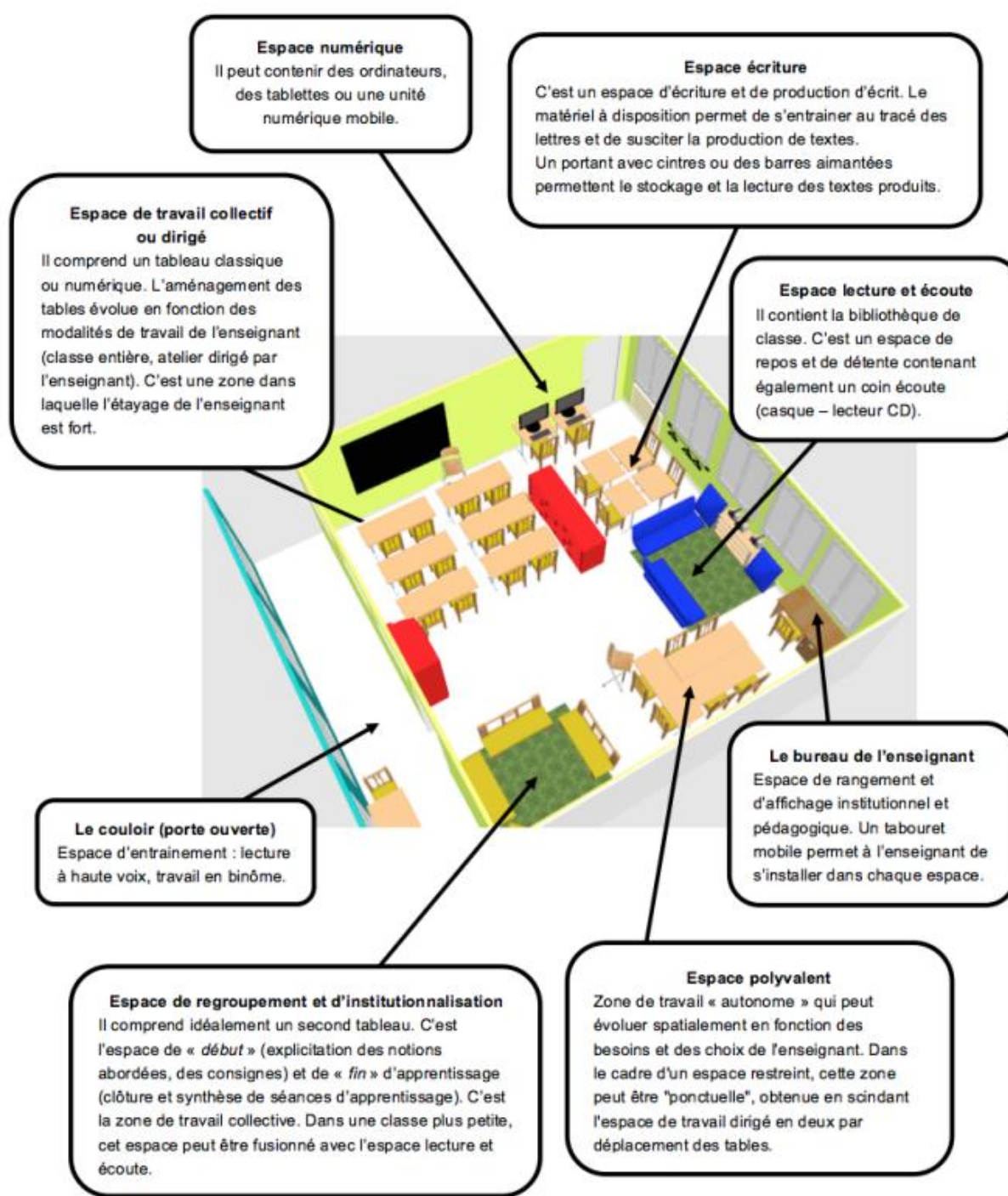
Pensez à chaque  
élément présenté  
ci-dessus et  
identifiez si vous en  
avez bien tenu  
compte dans vos  
préparations

### Favoriser la mise en activité

- ✓ Le matériel est attractif: il attire le regard de l'enfant et lui donne envie d'agir. Plus le matériel est en adéquation avec les besoins des enfants, plus il sera utilisé : un bac sensoriel rempli de sable, des puzzles d'animaux, des pots de peinture colorée, un grand circuit de voitures...
- ✓ L'enfant sait ce qu'il peut faire avec le matériel présent sur l'espace: il est, par exemple, préférable d'introduire des objets de langage comme les marionnettes après que les saynètes ont été racontées plusieurs fois. L'élève a alors plaisir à reproduire les dialogues.
- ✓ Le matériel reste longtemps en place pour permettre à l'enfant de s'entraîner autant de fois qu'il le souhaite. L'entraînement est une activité indispensable pour mémoriser des procédures. Les enfants les plus en retrait ont besoin de temps pour fréquenter certains espaces. Il faut éviter de faire évoluer le contenu des espaces trop vite: deux, maximum trois jeux de construction, par exemple, suffisent pour l'année. Les enfants ne se lassent pas. Plus ils manipulent le matériel, plus ils deviennent créatifs.
- ✓ Le matériel est réfléchi par l'enseignant pour que chaque individu puisse participer à une activité s'il en a envie. Sur l'espace graphisme, prévoir ainsi par exemple des feutres gros modules pour ceux dont la préhension n'est pas encore effective et des plus fins pour les plus habiles.



CAMPUS  
des COTEAUX

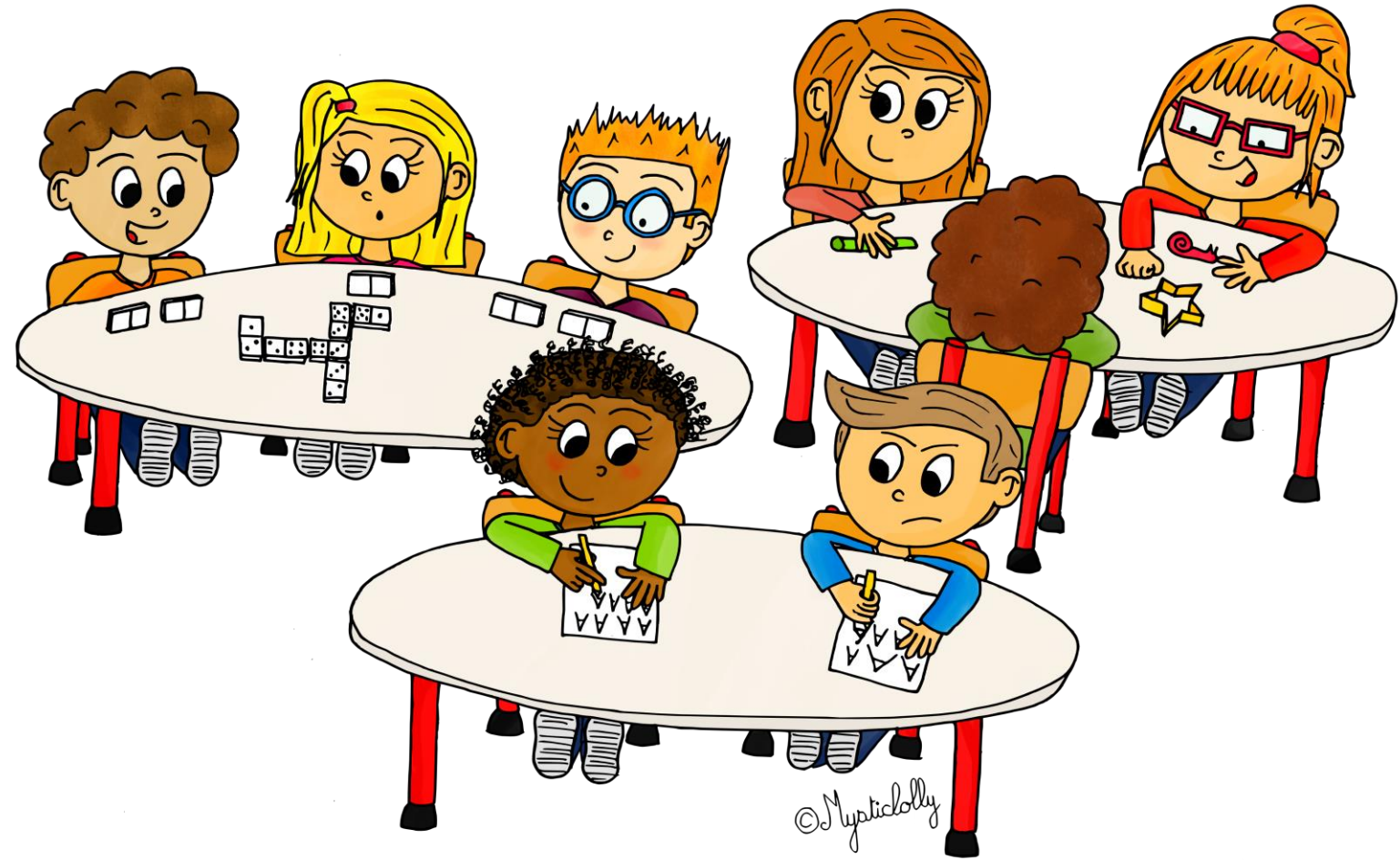


En primaire

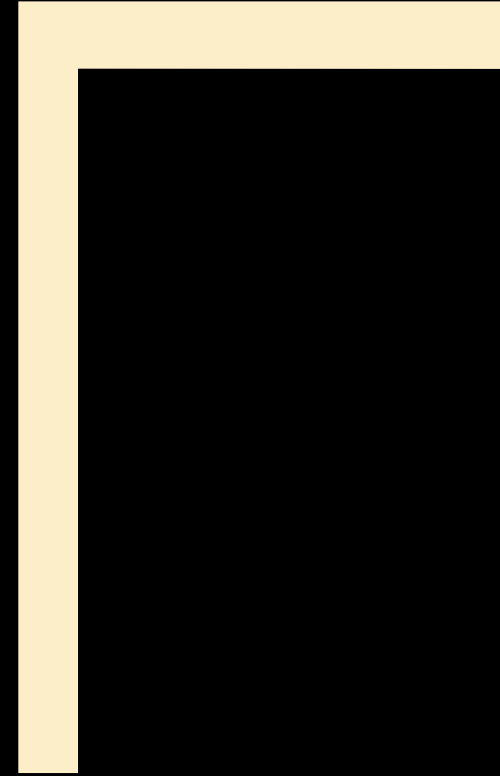
# Quels points communs?

Maternel	Primaire
Des espaces bien définis	
Possibilité de travailler seul ou à plusieurs	
Pas de bureau (présent parfois)	Bureau de l'enseignant
Affichages	
Un lieu calme (détente - concentration)	
Un espace pour un contenu	Différents espaces en lien (objectifs/groupes de travail)
De nombreux meubles de rangement	Peu de meubles de rangement

# 4. Zoom sur les ateliers



# 4.1 EN GUISE D'INTRODUCTION...





CAMPUS  
des **COTEAUX**

## Difficultés?

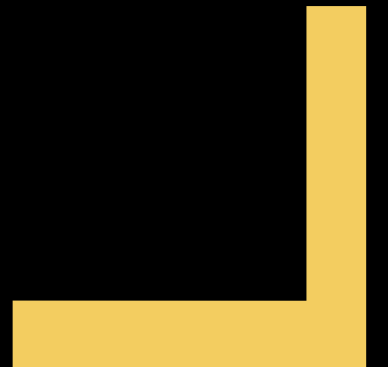
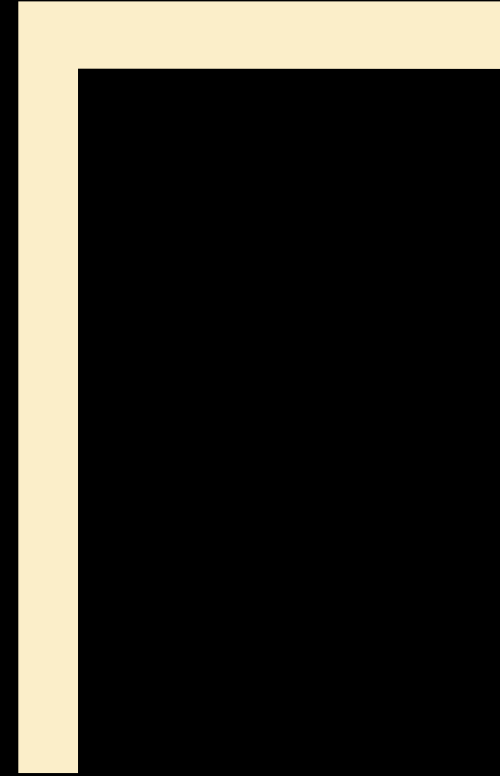
- Anticiper les obstacles que les Es vont rencontrer -> interventions de l'I
- Anticiper le temps d'engagement dans chaque activité

## Quelles pistes?

- Observation et évaluation des élèves
- Organisation temporelle
- Organisation spatiale
- Organisation matérielle
- Nombre d'ateliers
- Type d'ateliers: varier les portes d'entrée → Besoins des es
- Trace du passage
- Posture de l'enseignant et vue sur le groupe
- Dimensions personnelles



## 4.2 LES COURANTS PÉDAGOGIQUES SUR LESQUELS S'APPUIE L'ORGANISATION DU TRAVAIL EN ATELIERS





CAMPUS  
des **COTEAUX**

➤ 1930: école=transmission de connaissances  
Logique d'apprentissage actif par développement  
de compétences

Pédagogies actives des années '40

1970: évolution des valeurs sociales:  
Notions de coopération et d'autonomie

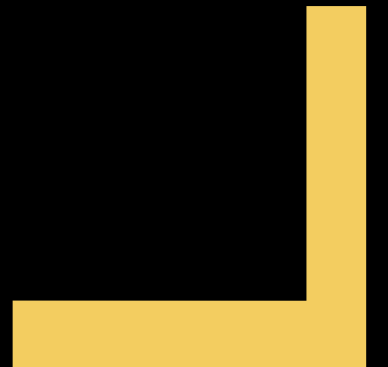
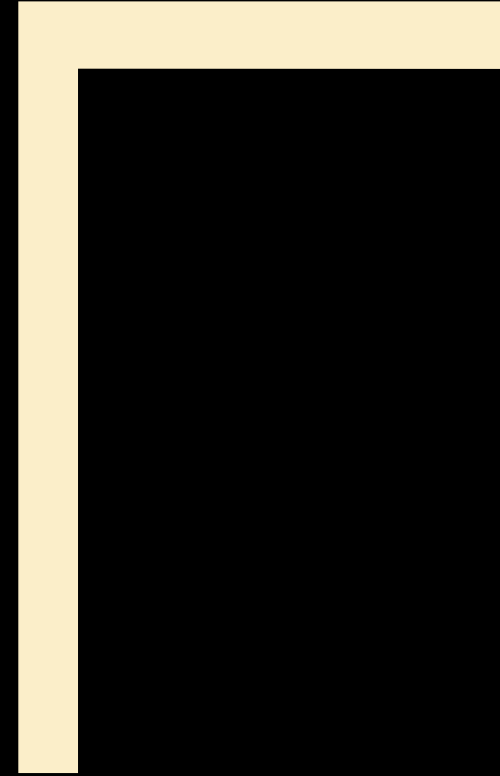
## Quelle est l'origine des ateliers?

Rupture avec les modèles  
traditionnels

Actualisation de la pédagogie par ateliers:  
besoins des enfants et enfants acteurs

Freinet: l'école construit des personnes  
et des citoyens

## 4.3 LES TYPES D'ATELIERS



# Qu'entend-on par classe- ateliers?



La « **classe-ateliers** » est un mode de travail qui permet aux enfants de travailler simultanément, seuls ou en petits groupes, dans des domaines variés et avec des tâches et des consignes diverses.

**Il ne s'agit donc pas uniquement d'une organisation spatiale et matérielle.**

# Quels types d'ateliers?

- **Ateliers dirigés:** sous la responsabilité directe de l'enseignant
- **Ateliers autonomes:** entrainer des ressources maîtrisées → Quels critères?
- **Ateliers tournants**
- **Ateliers permanents:** lecture de l'extrait





• **Engagement et persévérance dans la tâche**

- L'élève s'engage dans l'activité en dehors de la contrainte du maître
- Il persévère au-delà du 1<sup>er</sup> obstacle rencontré
- Il montre une souplesse dans l'attention (l'élève assume les ruptures, s'arrête mais reprend de son propre chef)

• **Identification et mobilisation autour des enjeux didactiques**

- Au niveau de la tâche (matériel) : l'élève connaît et se procure les outils nécessaires à sa réalisation, connaît des critères de réalisation de la tâche. Il s'implique physiquement
- Au niveau du sens : il s'implique intellectuellement (cherche, réfléchit), s'autorise à faire des demandes pour comprendre, va chercher des outils pour dépasser un obstacle (bande numérique, lexique), mobilise, réinvestit, transfère des connaissances antérieures

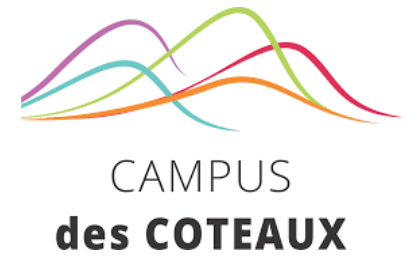
• **Affirmation de soi avec acceptation de l'altérité**

- L'élève fait des choix et suit un projet personnel sans recours à l'approbation systématique
- Il demande, accepte et offre de l'aide « pour (faire) comprendre » sans conflit (il écoute, collabore, coopère)
- Il mène des échanges constructifs (imitation intelligente, comportement prosocial)

• **Exigence et achèvement**

- L'élève dispose et manipule des critères de réussite pour évaluer et optimiser son travail
- Il évalue et s'auto évalue dans l'activité : en amont pour la choisir, en aval pour juger de son travail (ou de ses capacités actuelles à le réaliser) et diriger ses choix et priorités à venir
- Il maintient l'objectif, s'y tient, voire le dépasse au travers de contraintes/ consignes additionnelles ou par son originalité et son initiative
- Il connaît des critères d'achèvement de l'activité et termine le travail engagé
- Il contrôle les affirmations ou les résultats

# Extrait 2- Godenir



« Aménager sa classe en ateliers : motifs et processus d'innovation » d'Anne Godenir (1995)

## LA DISPONIBILITE DE L'INSTITUTRICE POUR SOLLICITER, STIMULER, ENCOURAGER LES PROJETS D'ACTION

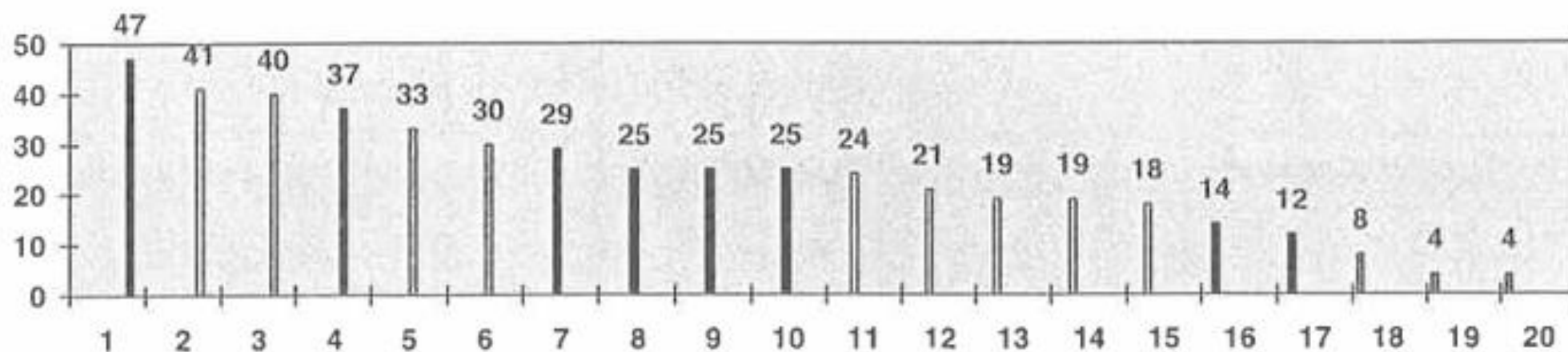
La disponibilité de l'institutrice dépend de 2 facteurs: un nombre minimal de conduites d'organisation et une autonomie maximale de la part des enfants.

L'importance des conduites d'organisation est liée à la structure en ateliers adoptée par l'institutrice. Il semble que plus le nombre d'ateliers augmente, plus les conduites d'organisation diminuent. Ce constat à première vue paradoxal fut mis en évidence par l'observation à petite échelle des conduites des institutrices maternelles. Vingt classes ont été observées à raison de deux heures chacune. Les conduites des institutrices étaient notées toutes les minutes. Le graphique suivant ne reprend que les conduites d'organisation qui incluent la planification des activités, la distribution du matériel et le rangement de la classe. Il donne également des indications sur la composition de la classe (âge des enfants), le nombre d'ateliers et le nombre d'enfants présents.

## Proportion des conduites d'organisation observées pendant les ateliers

DI = Degré Inférieur DM = Degré Moyen DS = Degré Supérieur DMS = Degré Moyen et Supérieur  
Com = Classe composite Ac = Accueil

### CONDUITES D'ORGANISATION



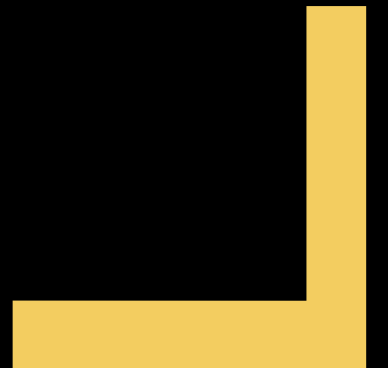
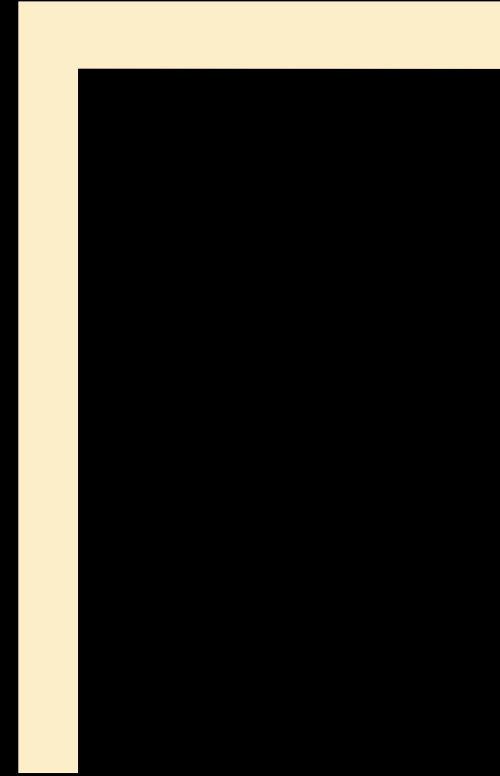
Compositi on	D M	D M	D M	DI	DI	D M	DI	DI	D S	D S	co m	Ac	D S	Ac	d m s	co m	co m	d m s	d m s	d m s
Nb d'ateliers	3	5	5	3/ 4	4	4/ 5	3	4	3	4/ 3	5/ 6	3	4	5	7/ 5	8 /1 0	8/ 10	8	8	8
Nb d'enfants	17	16	23	17	23	13	17	22	23	18	17	12	18	16	17	15	15	10	16	17

# Les ateliers permanents sont un soutien pour la gestion des ateliers car



- ✓ leur présence implique la diminution des conduites d'organisation
- ✓ régulation naturelle par un grand nombre d'activités attractives (Petits : 10 activités pour 20 enfants) → Nombre de places dispo plus grand que le nombre d'enfants.
- ✓ ils favorisent une autonomie maximale des enfants
- ✓ ils favorisent la disponibilité de l'enseignant

# 4.4 LE TRAVAIL EN ATELIERS ET LES BESOINS DES ENFANTS





CAMPUS  
**des COTEAUX**

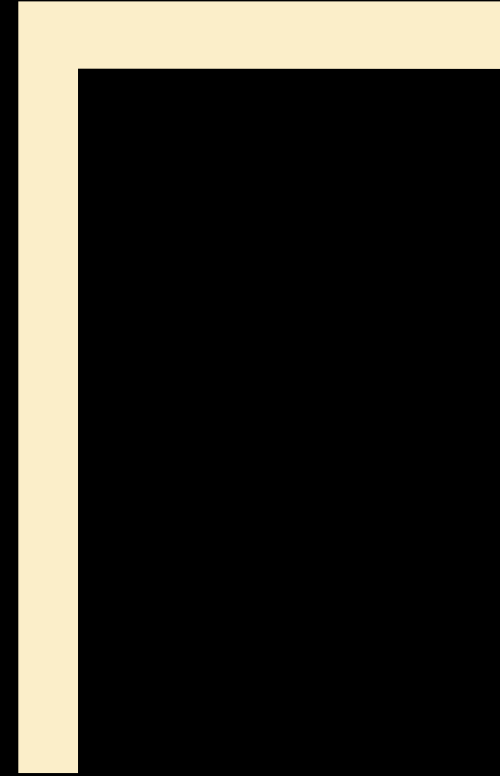
A votre avis et sur la base des observations menées en classes maternelle et primaire, pourquoi ce type de fonctionnement répond-il aux besoins des enfants?



## Les avantages

- ✓ favorise la socialisation et la communication
- ✓ rend les enfants acteurs de leurs apprentissages
- ✓ permet aux enfants de tâtonner, s'entraîner et se tromper sans craindre l'erreur
- ✓ favorise le transfert et le réinvestissement des savoirs
- ✓ respecte le rythme et les besoins des enfants
- ✓ développe la personnalité et l'engagement
- ✓ sécurise les enfants les plus timides
- ✓ développe l'autonomie et la responsabilisation

# 4.5 RÔLE DE L'ENSEIGNANT DANS CE TYPE D'ORGANISATION





CAMPUS  
des COTEAUX



Quel est le rôle de  
l'enseignant?  
Comment organiser les  
ateliers concrètement?  
Comment agencer la  
classe?

# Rôle de l'enseignant

- avant
  - pendant
  - après
- les ateliers?



CAMPUS  
des COTEAUX

Avant



Après

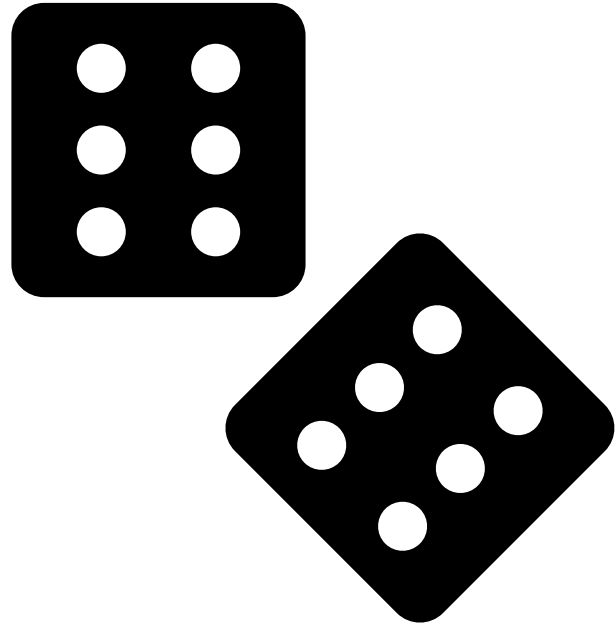
Pendant

# Avant



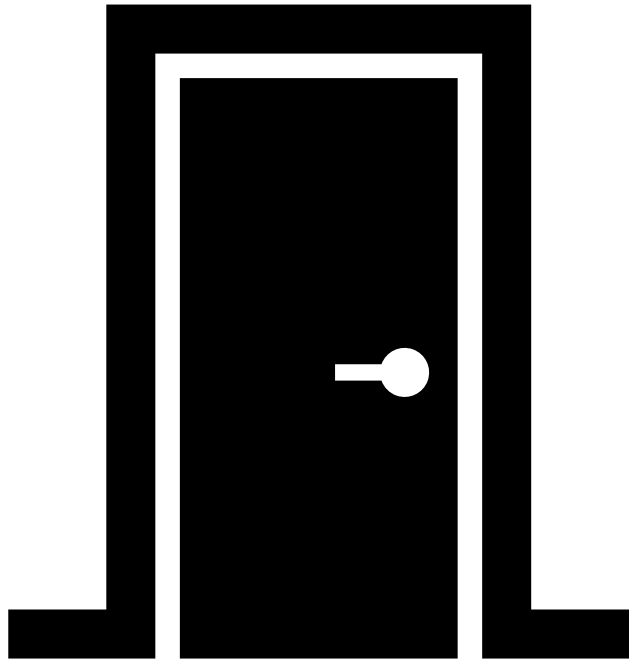
- Préparer et installer son matériel.
- Expliquer les consignes des différents ateliers et accompagner ses consignes de démonstrations concrètes.
- Demander à un élève d'expliquer lui-même l'atelier au reste du groupe et/ou de montrer l'exemple. S'il a déjà vécu l'atelier.
- Veiller également à expliquer (ou rappeler) les objectifs d'apprentissages et à justifier l'intérêt des différentes activités afin que les élèves puissent donner du sens aux ateliers.
- Choisir les ateliers / les organiser en fonction du vécu
- Veiller à alterner l'ordre selon lequel les élèves choisissent leur atelier afin d'assurer une certaine équité.
- Mais aussi? ...

# Pendant



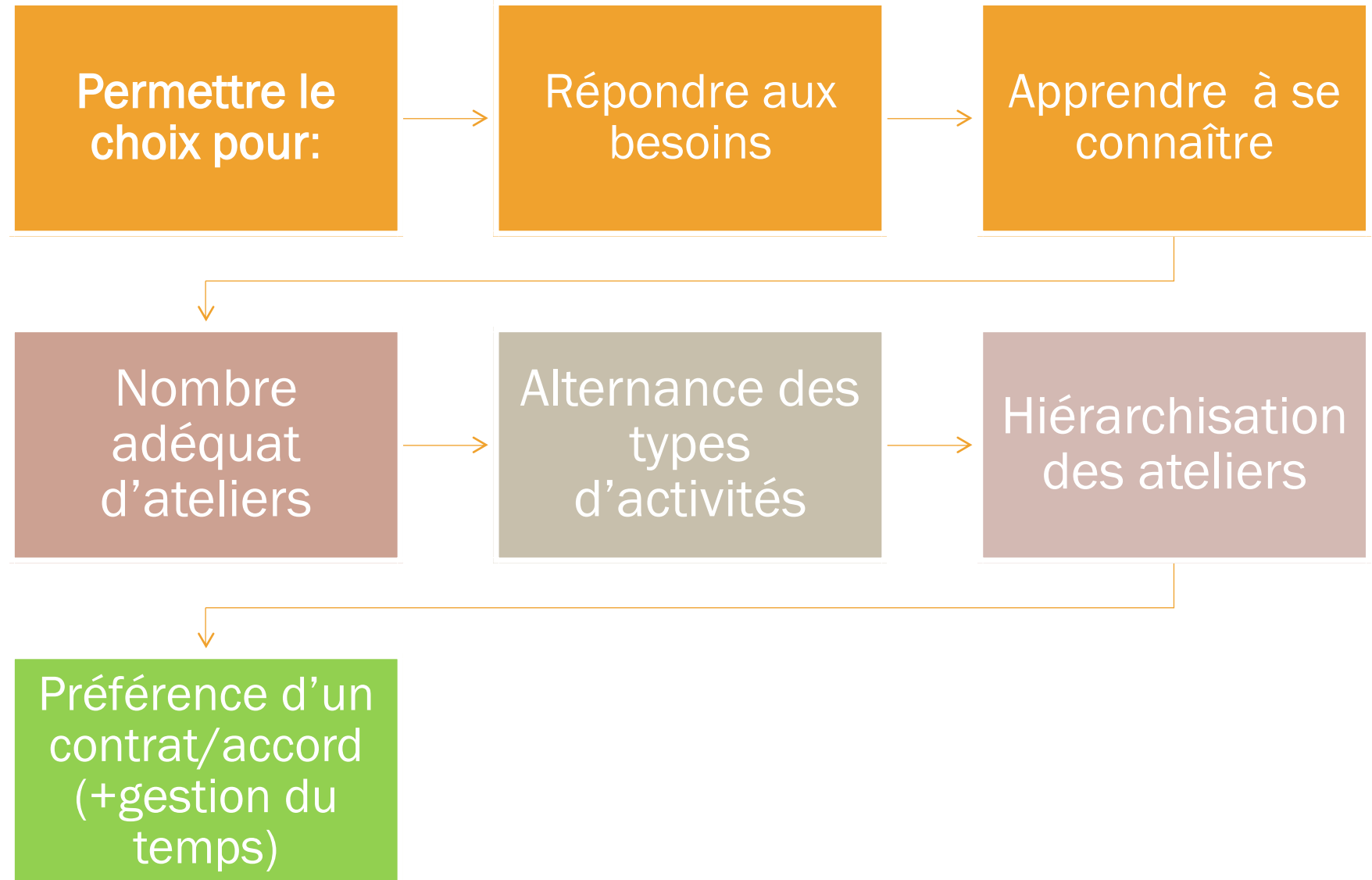
- Observation rigoureuse
  - Evaluation de l'acquisition des compétences
  - Disponibilité pour stimuler, aider, questionner, verbaliser ... solliciter...
  - Présence à l'atelier dirigé (erreurs=tremplins)
  - Mobilité
  - Ordre dans la classe: rotation, gestion du temps, consignes...
  - Climat de classe (apaiser)
- Quels autres gestes professionnels?

# Après



- Bilan des apprentissages - prévoir ce temps DANS l'horaire!!!
  - *Verbalisation*
  - *Métacognition*
  - *Structuration des apprentissages*
- Posture réflexive de l'enseignant pour des éventuels réajustements

# Veiller à l'équilibre de chaque séance





# Synthèses des points 4.6 à 4.8 du syllabus



# Nous retenons:

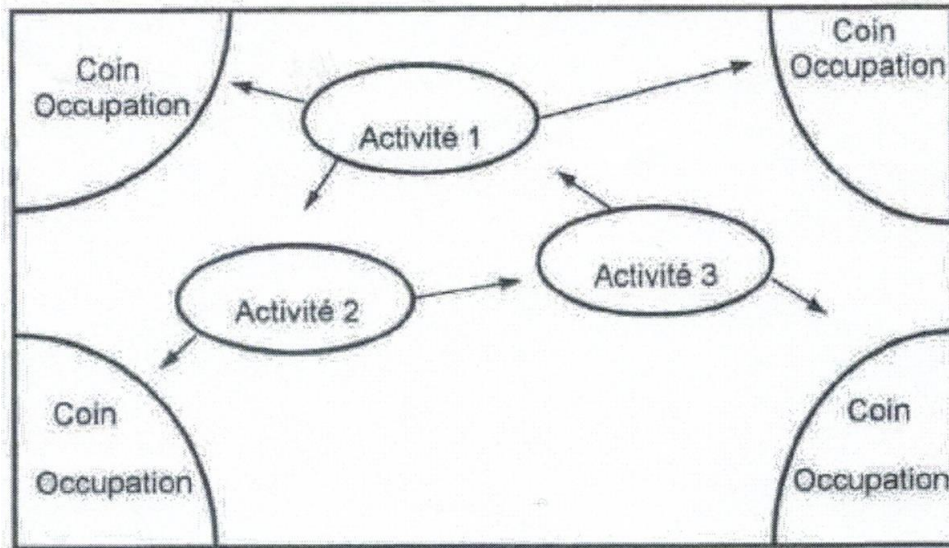


## Les ateliers

- Proposer un grand **nombre** d'ateliers (surtout en petite section);
- Proposer des ateliers **significatifs** répondant aux capacités d'investissement des enfants;
- Aider les enfants à intérioriser certaines normes de **fonctionnement** mais aussi **sociales**;
- Intégrer les **coins symboliques** et/ou les ateliers **permanents** existants.



# Nous retenons:



## Importance de l'aménagement de l'espace

- Eviter une organisation qui montre aux enfants une hiérarchisation des activités;
- Faciliter l'accès au matériel;
- Veiller à ce que certaines activités n'en gênent pas d'autres;
- Prévoir des zones plus calmes.



# Nous retenons:

## Choix des ateliers

- Choix libre des activités (possibilité de contrat). Montrer tous les possibles.
- Tableau d'inscription (pas chez les petits)
- Utiliser différents moyens pour limiter le nombre de places (colliers, pinces, chaises...)

# Un atelier, ça se choisit



ATELIER... OBLIGATOIRE	ATELIER ..... FACULTATIF	ATELIER ... OBLIGATOIRE	ATELIER ...
Nom de l'élève	Nom de l'élève	Nom de l'élève	<b>FERME</b>
Nom de l'élève	Nom de l'élève	Nom de l'élève	
Nom de l'élève	Nom de l'élève	Nom de l'élève	
Nom de l'élève		Nom de l'élève	
		Nom de l'élève	



# Nous retenons:



CAMPUS  
des COTEAUX

## Trace du passage

- Possibilité de prévoir un système de trace du passage (bâtons, prénoms, tirelire...)
- S'assurer du passage en collectif au travers de la verbalisation lors de l'échange après les ateliers. L'I peut tenir une liste pour prévenir les E qui doivent encore passer.
- Tableau à double entrée. Il faut penser à le conserver en fin d'ateliers pour permettre de relancer l'action le lendemain.
- Liste des prénoms à cocher.

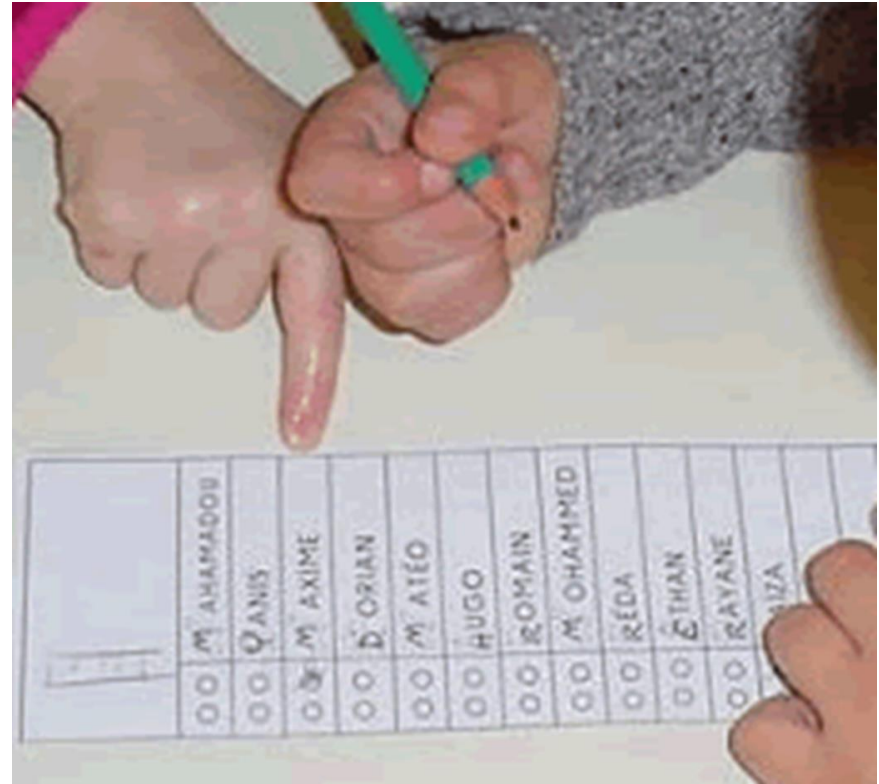
Lorsque l'enfant a terminé, il glisse son étiquette dans la fente.

Il y a 6 places maximum.  
(tout autour de la boîte.)

Il reste une place.

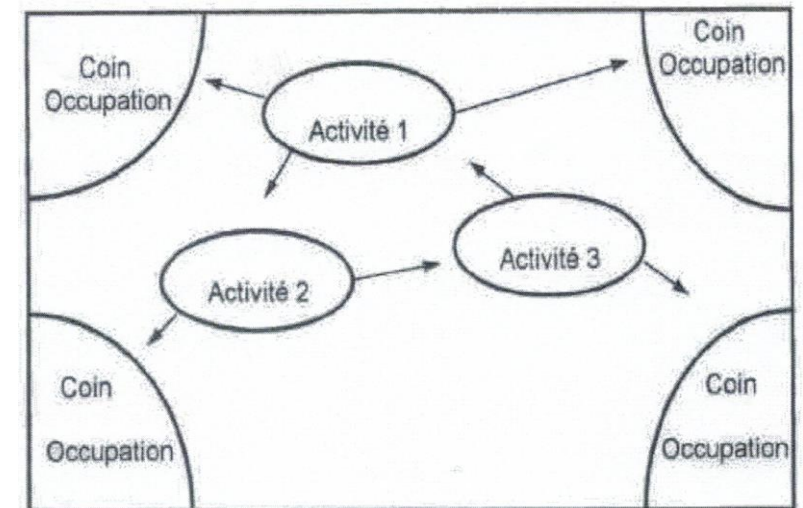


Les enfants s'inscrivent à l'atelier en plaçant leur étiquette sur les "fenêtres" libres.



# Impact de l'organisation spatiale sur la gestion des ateliers

Conséquences d'une organisation spatiale centralisée?



Nous  
retenons ...

Problèmes

- Activités périphériques : coins d'occupation libres mais souvent fermés à cause du bruit.
- Activités centrales assez formelles : nécessite la présence de l'institutrice → I contrainte de mettre des activités simples (coloriage, découpage, collage) → Les E ne s'impliquent pas ou peu pour pouvoir rejoindre le coin jeu
- Peu de places aux « coins » → seuls les E rapides pourront y aller, donc toujours les mêmes.



Dès lors, comment éviter la hiérarchisation et reconsidérer le jeu à sa juste valeur ?

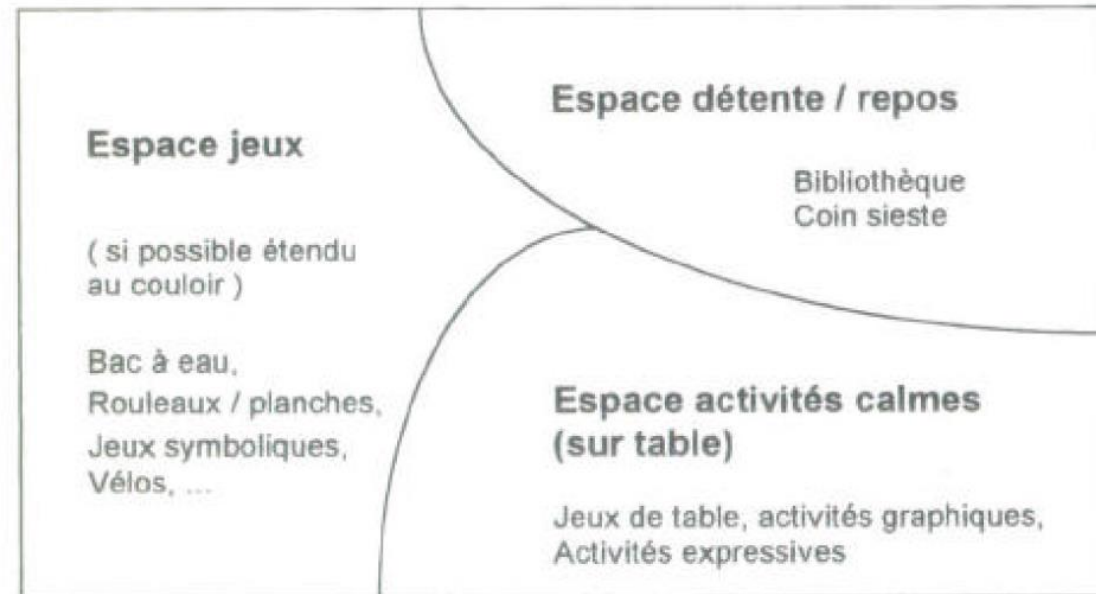


CAMPUS  
**des COTEAUX**

Le schéma de la classe se modifie dès lors de la façon suivante :

Il faut faire coexister dans l'espace les diverses activités avec un minimum de perturbation

→ 3 groupes de tâches



# Impact de l'organisation spatiale sur la gestion des ateliers

L'enseignant tiendra compte des  
besoins suivants:

- Besoin d'aide
- Besoin de matériel spécifique
- Besoin de calme

## Impact de l'organisation spatiale sur la gestion des ateliers



Note les idées supplémentaires proposées par cet enseignant qui peuvent contribuer à la gestion des ateliers.

## 4.9 UNE PRATIQUE DE CLASSE



Lecture d'un extrait « Le début de l'après-midi » (Peuch, 2024)

*Lisez l'article en ayant en tête les mots-clés liés à la partie sur les « ateliers » et fluorez les idées qui peuvent être mises en lien.*



# Maria Montessori

<https://www.bing.com/videos/ri/verview/relatedvideo?q=maria%20montessori&mid=AF54AD813C0F5E86022CAF54AD813C0F5E86022C&ajaxhist=0>



09:53

DIRECT

LA MAISON  
des  
MATERNELLES

• APPRENDRE À COMPTER À L'ÉCOLE MONTESSORI •

PRATIQUER

Quels liens avec vos observations de  
stage ?

# 5. Zoom sur la classe flexible

**LA CLASSE FLEXIBLE  
UNE PRATIQUE INNOVANTE**



DAILY READER

**CARDI**

www.  
www.  
www.  
www.  
www.

**GOOD LAYER**

Lecture de l'article avec une  
question en tête

Quels liens entre les ateliers et la classe  
flexible ?

# 6. Zoom sur la démarche Stordeur

# Lisez les extraits et repérez

1. pourquoi il a décidé de proposer une démarche d'apprentissage différente
2. les éléments-clés

# Zoom sur l'exemple concret

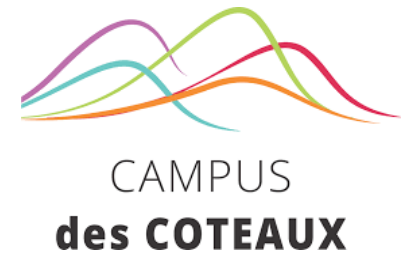
- À lire à domicile

# 7. S'interroger sur les choix à poser au niveau de l'organisation du travail de la classe

Observer la classe, son fonctionnement, ses espaces, l'organisation temporelle, les besoins des élèves, etc.

Pas de pédagogie miracle... mais une pédagogie qui réponde aux besoins des élèves et qui contribue à développer chez eux des objectifs ambitieux.

# 8. Qu'en est-il de l'organisation matérielle?



## INTRODUCTION

- « Le but de l'apprentissage n'est pas le savoir, mais l'action. » (LEM, 2019)

L'action signifie que l'élève doit utiliser un matériau à la fois **cognitif**

et un autre qui est **physique**.



« Un formateur est avant tout un organisateur de situations d'apprentissage, dont les apprenants se saisissent ou pas. En effet, l'enseignant comme le formateur n'a pas pour mission d'obtenir des « apprenants » qu'ils apprennent, mais bien de faire en sorte qu'ils puissent apprendre. Ils ont pour tâche, non pas la prise en charge de l'apprentissage – ce qui demeure hors de leur pouvoir – mais la prise en charge de la création des conditions de possibilité de l'apprentissage. » (Chevalard, 1986 dans Anceli et al. 2020, p.28)



Essentiel n°2



En dehors de la préoccupation à construire des situations d'apprentissage qui permettent aux élèves de développer des compétences et d'atteindre des objectifs, l'enseignant doit aussi réfléchir **l'espace d'apprentissage** dans lequel l'élève doit trouver **tous les éléments nécessaires** à l'acquisition de la compétence, que l'adulte soit présent ou non dans cet espace. L'élève est ainsi amené à vivre des expériences auxquelles il doit s'adapter et **s'adapter c'est apprendre**. (Anceli et al., 2020)

**L'apprentissage  
actif**



1. L'action directe sur les objets
2. La réflexion sur les actions
3. La motivation intrinsèque, l'invention et la généralisation
4. La résolution de problème



CAMPUS  
**des COTEAUX**

Quels liens avec  
vos séances  
d'apprentissage?



Construire son matériel au  
service de l'apprentissage

Lecture  
Pp. 27-28  
(petits  
conseils)



## Construire son matériel au service de l'apprentissage

1. Souviens-toi des ateliers vécus lors du chapitre sur l'apprentissage.... Quel est le matériel que tu as le plus apprécié ? Pourquoi ?

2. En t'appuyant sur les cours de ta formation et sur tes observations au cycle un et cycle deux, note quelques incontournables d'un matériel de qualité et au service de l'apprentissage.



<https://www.reseau-canope.fr/BSD/sequence.aspx?bloc=885680>



CAMPUS  
des COTEAUX



Un exemple  
en primaire...



CAMPUS  
**des COTEAUX**

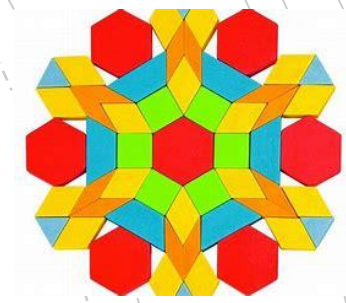
# MISE EN PRATIQUE



CAMPU  
des **COTEAUX**

5

Atrimath



4

Pinces à linge



3

Réglettes cuisenaires



2

Cure-pipe/chenillettes



1

KAPLA



8

Bouchons de bouteilles



7

Plasticine



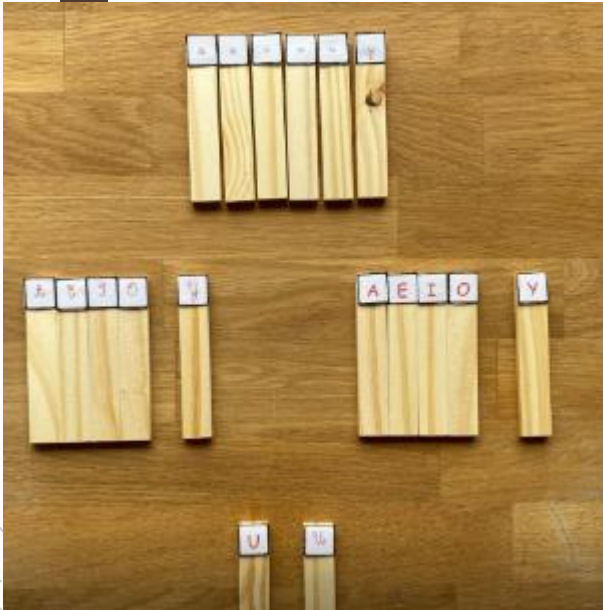
6

Lettres Scrabble



Chaque trio s'empare d'un matériel et trouve deux façons pour l'exploiter (si possible deux compétences différentes)

# Kapla



★★ Les kaplas 3D - fiche de suivi

Je colorie le modèle que je viens de réaliser et/ou je mets la date dans la case en dessous

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

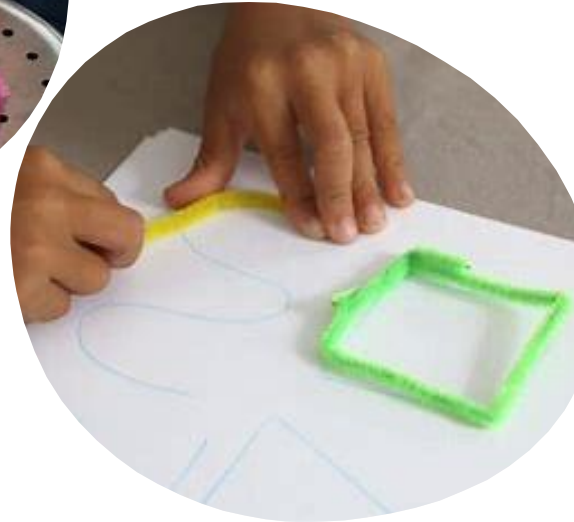
Construire les premiers outils pour structurer sa pensée logique

\* Reproduire un assemblage à partir d'un modèle

© Carlablablab.fr



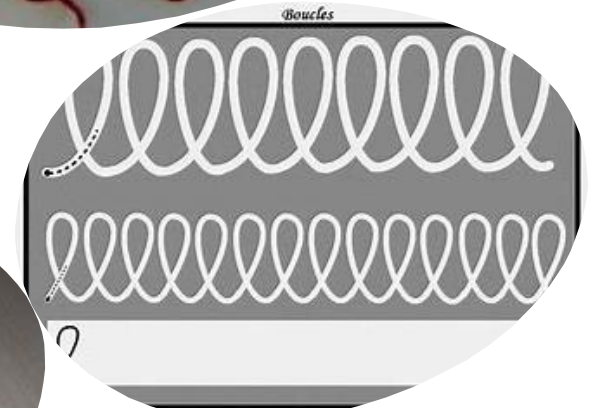
Action uni  
manuelle -  
Enfiler



Construire des  
formes  
géométriques



Construire  
des lettres



S'entraîner à  
faire des  
boucles



Enfiler des perles sur un support semi-rigide  
(action bi manuelle)

# Les chenillettes



CAMPUS  
des COTEAUX

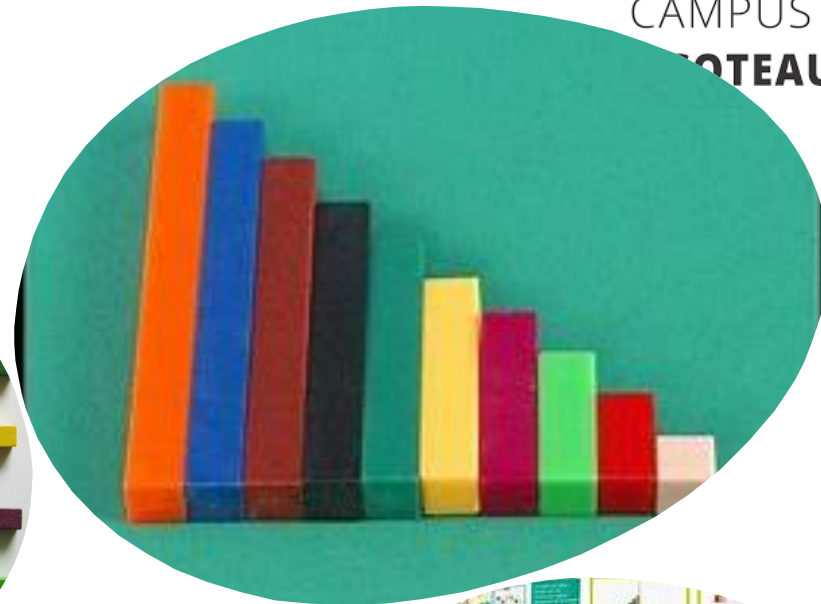


Les  
chenillettes

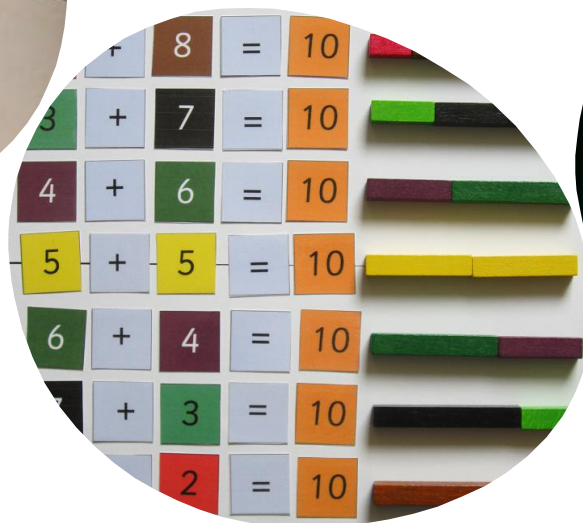


CAMPUS  
PLATEAUX

Savoir mesurer (ordre  
croissant/décroissant)



Décomposition  
du nombre



Savoir calculer sur les  
nombres

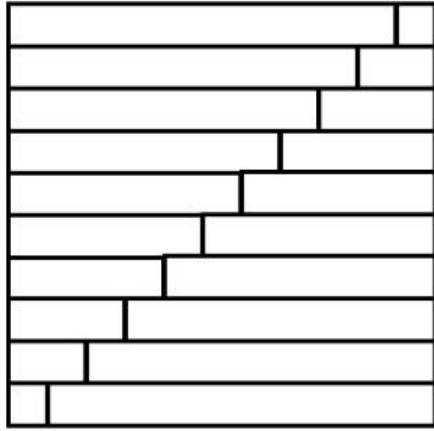


Savoir mesurer

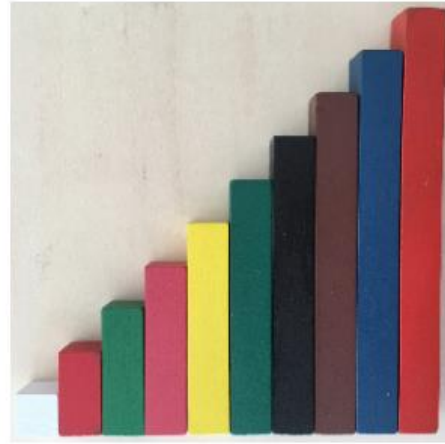


Création (préhension aisée)

# Les réglettes cuisenaires



Bandes de papier



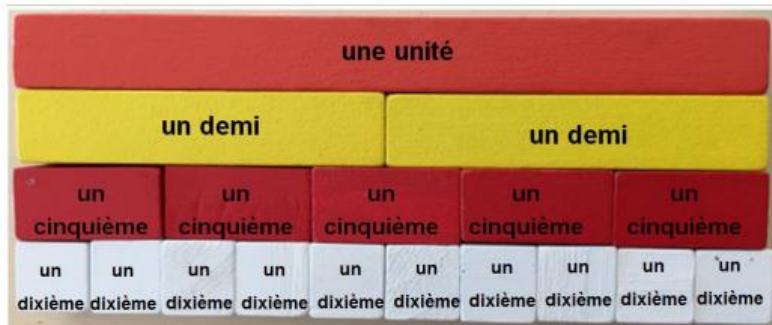
Réglettes Cuisenaire

Ce matériel (parmi d'autres) permet, en définissant une unité parmi les réglettes, de travailler et d'entretenir la notion de fraction simple.

### 1<sup>er</sup> exemple

L'unité est définie comme étant la longueur de la réglette orange. On demande aux élèves de trouver la longueur des réglettes jaunes, rouges et blanches.

Pour trouver la longueur de la réglette rouge, l'élève regarde combien de réglettes rouges sont nécessaires pour reconstituer l'unité : il faut 5 réglettes rouges pour obtenir une unité ; l'unité est donc partagée en cinq parts égales, et une réglette rouge représente une de ces parts. Chaque réglette rouge vaut donc un cinquième de l'unité.



# En primaire...

# Pinces à linge

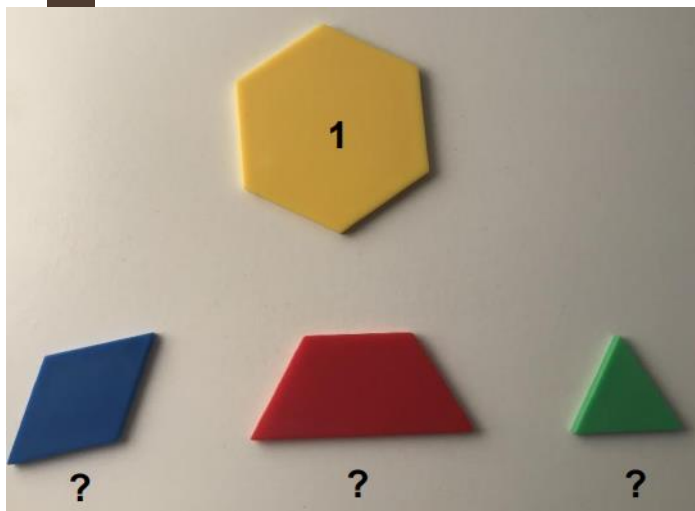
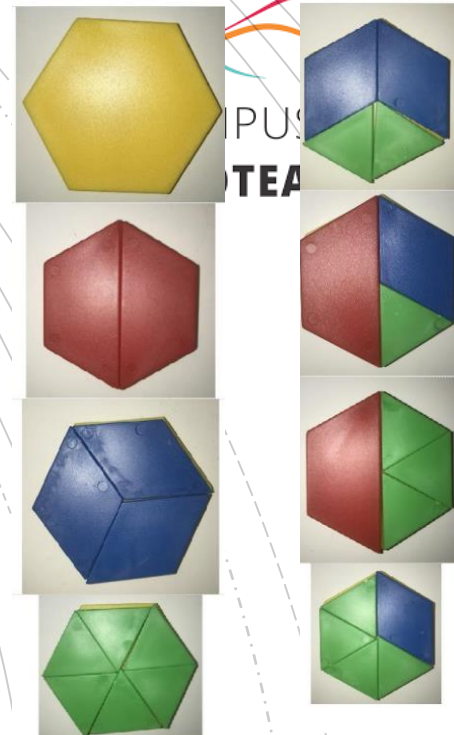


# Atrimath



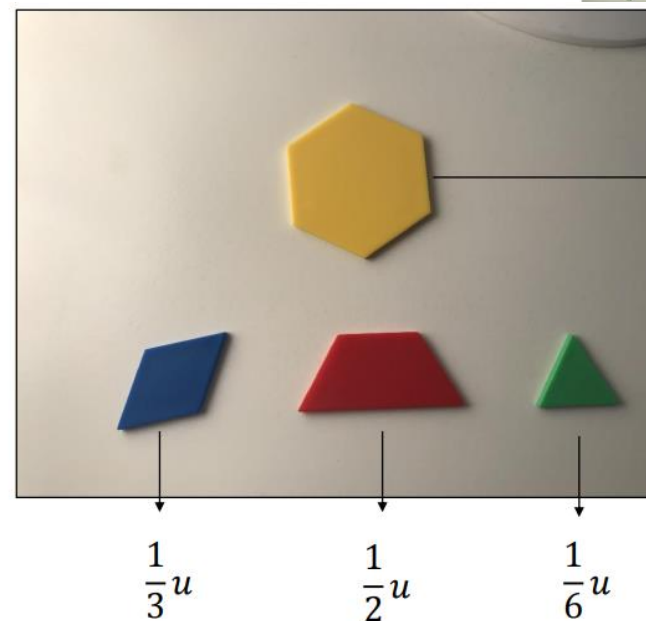
1. Première étape: pavage  
Consigne : Trouvez les différentes possibilités de recouvrir l'hexagone avec des formes identiques (même couleur), puis en mélangeant les formes.

Solutions :



1. Fractions

Consigne : quelle fraction est représentée par chaque forme?





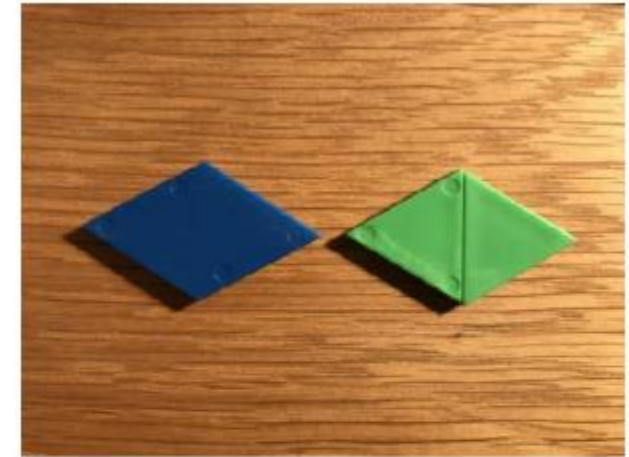
CAMPUS  
des **COTEAUX**



$$1 = \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$$



$$\frac{1}{2} = \frac{3}{6}$$

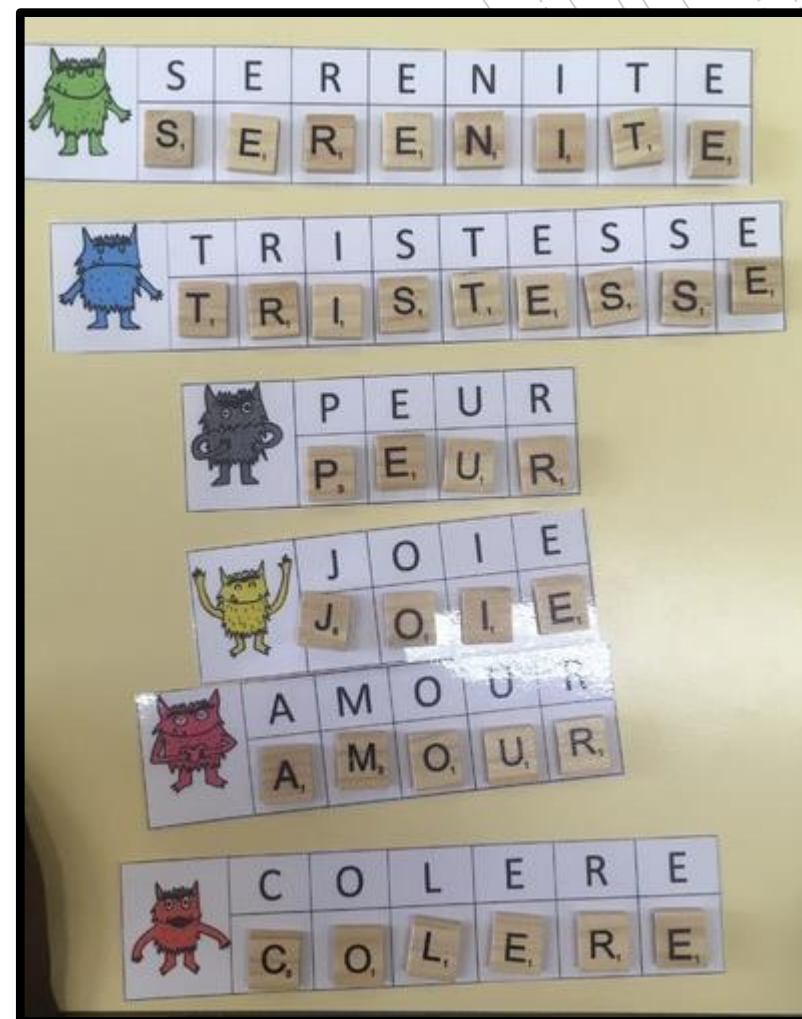


$$\frac{1}{3} = \frac{2}{6}$$

# Lettres scrabble



CAMPUS  
des **COTEAUX**



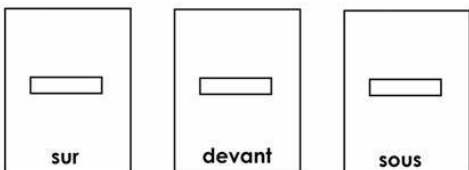
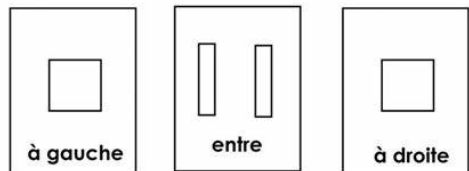
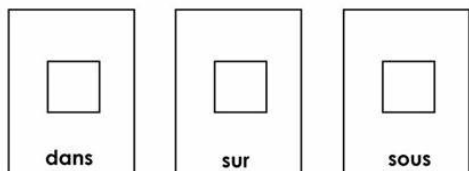
# Observons ces activités

1. Quel est l'objectif?
2. Quels sont les qualités et les défauts de ces activités?
3. Quelles propositions d'amélioration formuleriez-vous?

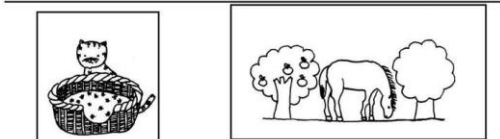
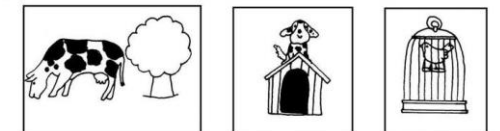


CAMPUS  
des **COTEAUX**

Structuration spatiale  
Colle des petites gommettes rondes, en respectant les positions demandées.



Lecture  
Colle les étiquettes à leur place en observant la situation des animaux.



devant	derrière	à droite	sur
sous	entre	à gauche	dans



# Observons ces activités

