



# AIP n°2 – préparation du stage

Séquence en progression et  
organigramme



PEDAGOGIQUE



# Menu du jour

## Partie 1

- Structuration des apprentissages (référent contenu)
- Identifier des activités pertinentes pour développer ma compétence, les organiser en progression
- Identifier l'objet de la structuration des apprentissages : référent contenu
- Identifier la/les ressource(s) pour le modelage

## Partie 2

- Analyser un organigramme et identifier les invariants pour construire le sien
- Réaliser une ébauche de ce dernier – tâche pour vendredi prochain



# PARTIE 1: Structuration des apprentissages → référent.

# *1. Vos idées de départ*

En pédagogie, on parle  
d'institutionnalisation des  
apprentissages ... A votre avis, que  
peut bien vouloir signifier ce terme ?

## 2. *Pourquoi institutionnaliser les apprentissages?*

Rappelez-vous le chapitre « apprendre »

- Importance d'expliciter les objectifs d'apprentissage
- Importance de faire verbaliser les élèves sur ce qu'ils ont appris et comment ils ont appris // métacognition et stratégies d'apprentissage

# *3. De quoi parlons-nous? Référents, tableaux d'ancrage, référentiels, panneaux, affiche, affichage...*

*Quelques constats de départ*

# En Belgique, en FWB, dans les documents de référence comme le nouveau référentiel ou les programmes du SeGEC, on retrouve l'appellation « structuration » et « traces de structuration ».

## Exemples de structuration à réaliser avec les élèves

Vocabulaire spatial de position  
Pour donner ma position, j'utilise :  
- le vocabulaire spatial de position  
- des repères  
Je suis **devant le marchepied.**



Vocabulaire spatial de position  
Pour donner la position d'un objet, j'utilise :  
- le vocabulaire spatial de position  
- des repères  
La figurine se trouve **sur la caisse.**



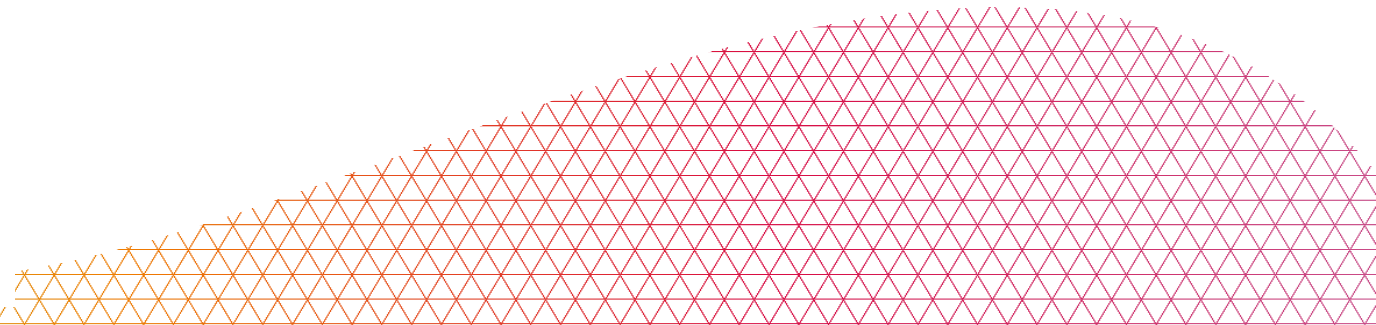
## Exemple de structuration à réaliser avec les élèves

À travers l'observation de productions plastiques, nous avons découvert :

 	<p><u>des outils :</u> mains</p> 	<p><u>des gestes :</u> plier</p> 	<p><u>des matières :</u> papier</p> 	<p><u>des supports :</u> toile</p> 
---	---	---	--	---

## Exemple de structuration à réaliser avec les élèves

<p>Pour transporter le plateau, j'ai utilisé</p> 	<p>Pour boutonner, j'ai utilisé</p> 	<p>Pour transvaser, j'ai utilisé</p> 
---	---	---



# Vers une ébauche de définition...

(Campo, Dupont et Leroy, 2024)

Un référent est un support visuel (affiché ou reproduit en individuel) qui est à la base ou qui constitue le résultat de l'**institutionnalisation** progressive des apprentissages.



Il permet à l'enseignant et aux élèves de favoriser la **secondarisation** des apprentissages.



Ces référents peuvent viser divers objectifs et on peut en trouver de **divers types**.



L'intérêt du référent tient notamment de la méthodologie par laquelle l'enseignant l'a **construit en interaction avec ses élèves** et dans la progression des apprentissages.

Ces référents tendent au fil de la scolarité vers davantage d'abstraction et de symbolisation.



# L'institutionnalisation

- "L'institutionnalisation est le processus de transformation d'une connaissance en un savoir" (Brousseau, 1998).
- "C'est la phase d'institutionnalisation qui va amener l'élève à reconnaître ce savoir. Lors de cette phase d'institutionnalisation, une connaissance va être transformée en un « événement cognitif » identifié pour une culture donnée: le savoir. Ce savoir n'est plus personnel, il est décontextualisé" (Schwartz, 2017).



# La secondarisation

Processus par lequel l'élève est amené à élaborer une signification scolaire des objets ainsi que des contenus d'apprentissage, produits du savoir.

**COMMENT?** → « reconfigurer » son expérience première au monde pour la transformer en objet de questionnement, de connaissance et de pensée.

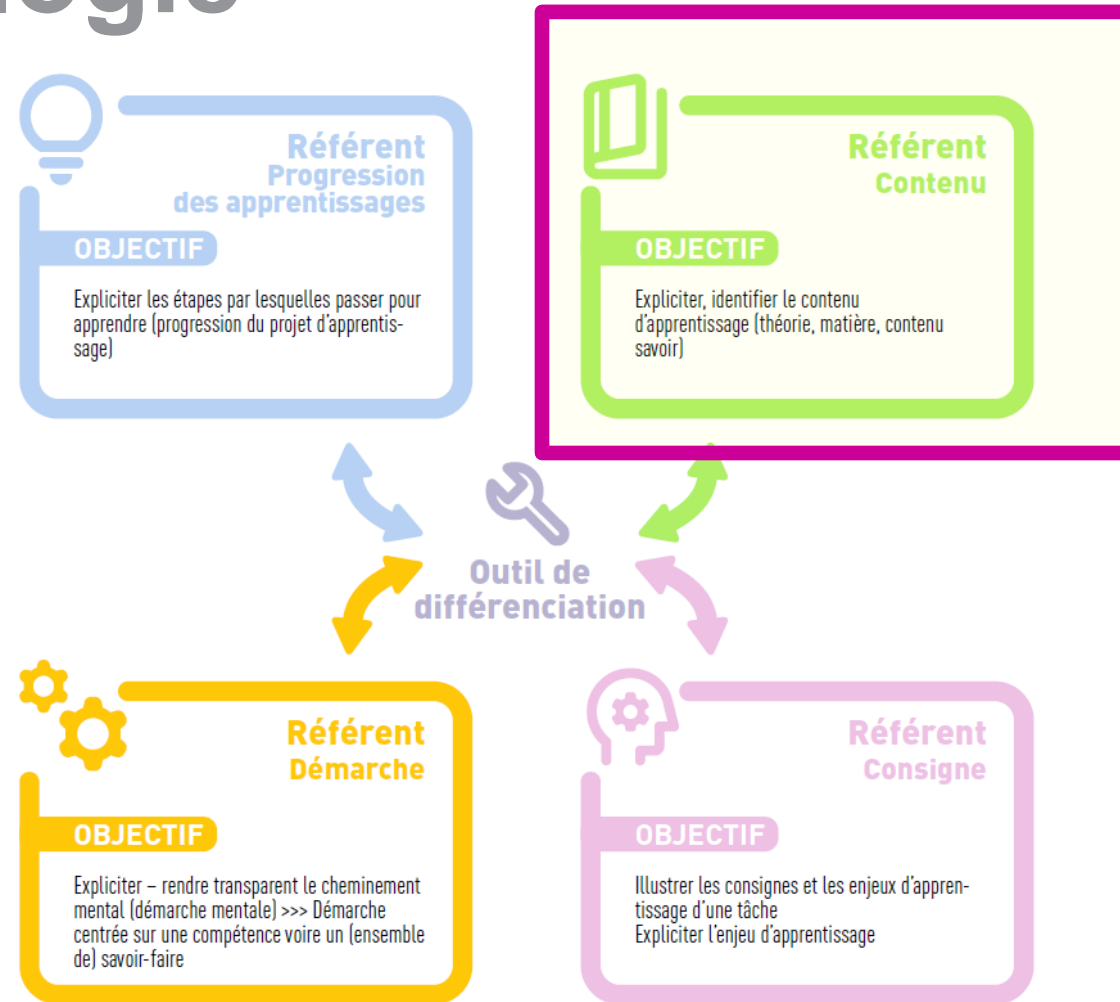
- Avec l'aide, l'accompagnement de l'enseignant
- en favorisant par les élèves l'identification des enjeux d'apprentissage parfois noyés/cachés dans les tâches, les manipulations, les temps de structuration, les consignes... Et dépasser les éventuels malentendus sociocognitifs »

(Campo, Dupont, Leroy, 2024, p.122).



# Typologie

Typologie  
Campo, Dupont &  
Leroy, 2022



## ***4. Partons de vos idées***

***1. Quels contenus pourraient être notés sur le référent? –  
réflexion par compétence spécifique de stage***

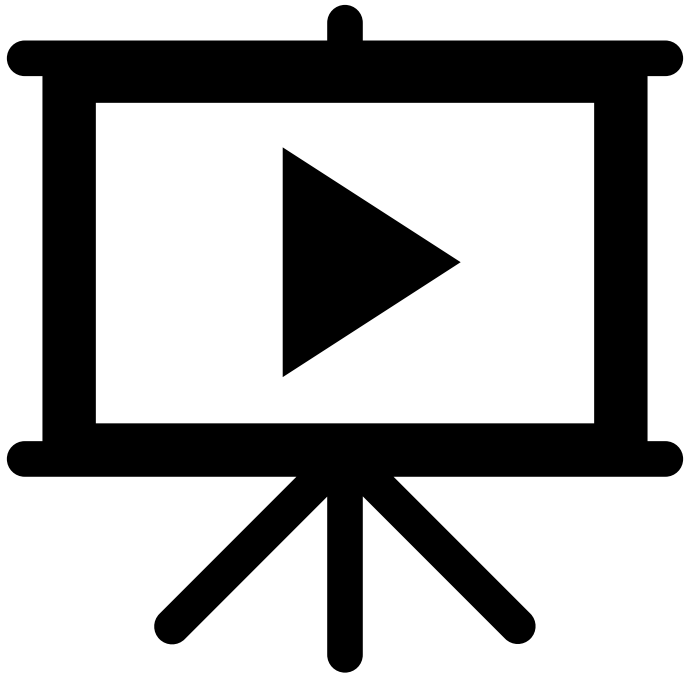
***2. Comment structurer le référent?***

---

V. Insérer une photo du référent construit et formuler un recul critique.

---

# Regardons une vidéo



## 6. Exemples de référents

**Analysez les référents suivants: **en autonomie****

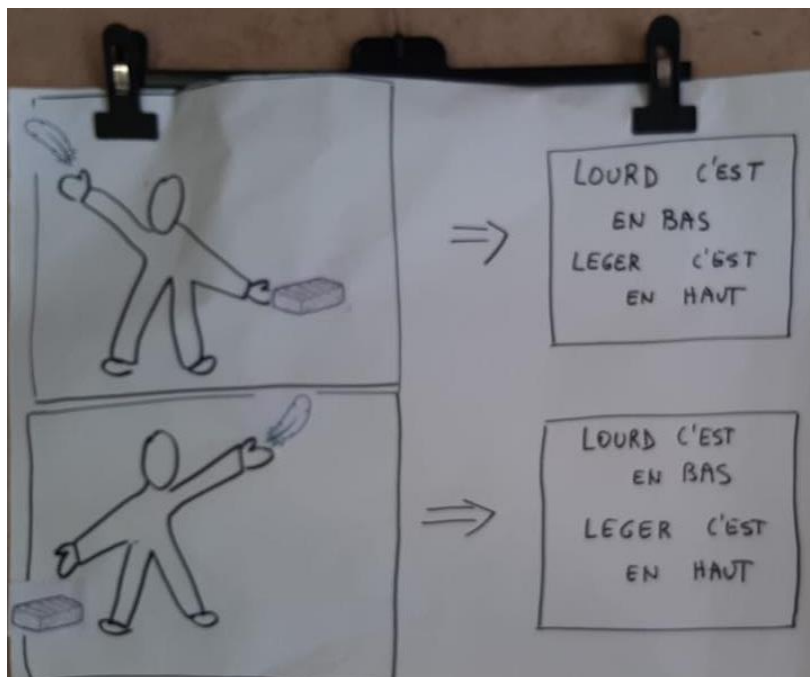
- **identifiez les éléments qui vous semblent porteurs;**
- **Identifiez les points d'attention.**

# Référent « contenu »

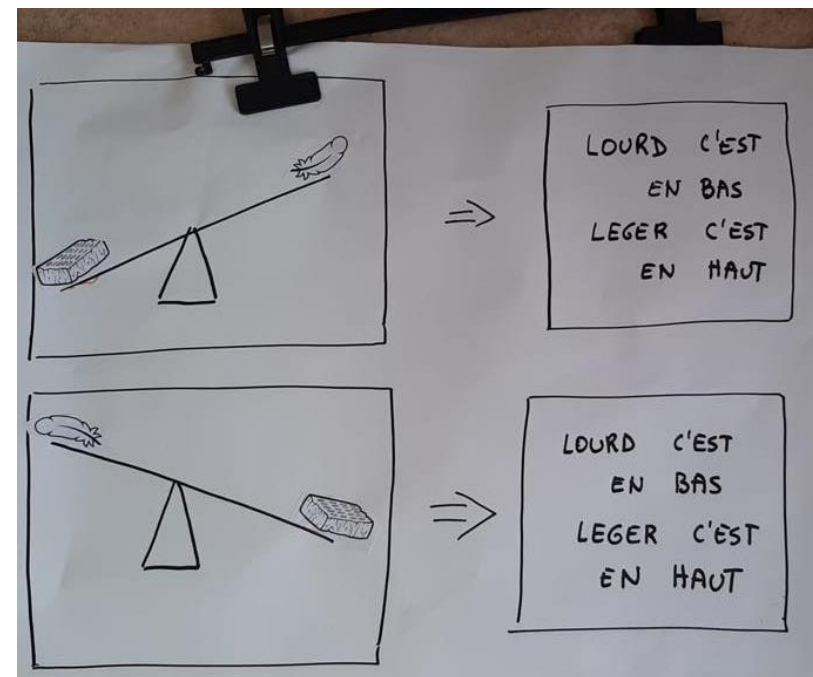
Pascale MOFFART,  
Véronique DRESSE,  
Anne BRACK,  
M1/M2  
Avril 2022  
Grandeurs: masse



Accueil



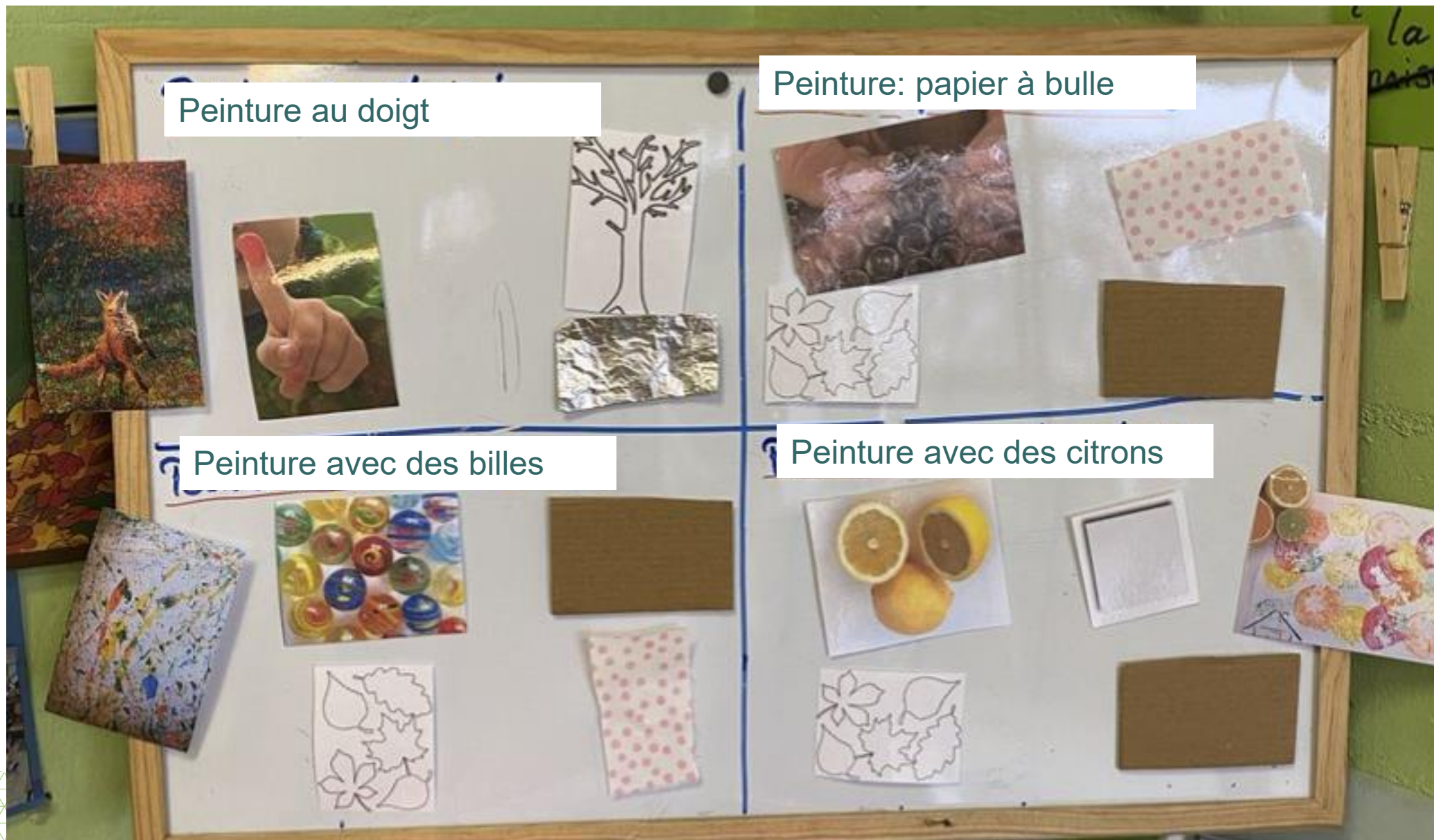
M1/M2



M1/M2

# Louisa de Wilde (novembre 2021)

2



Peinture au doigt

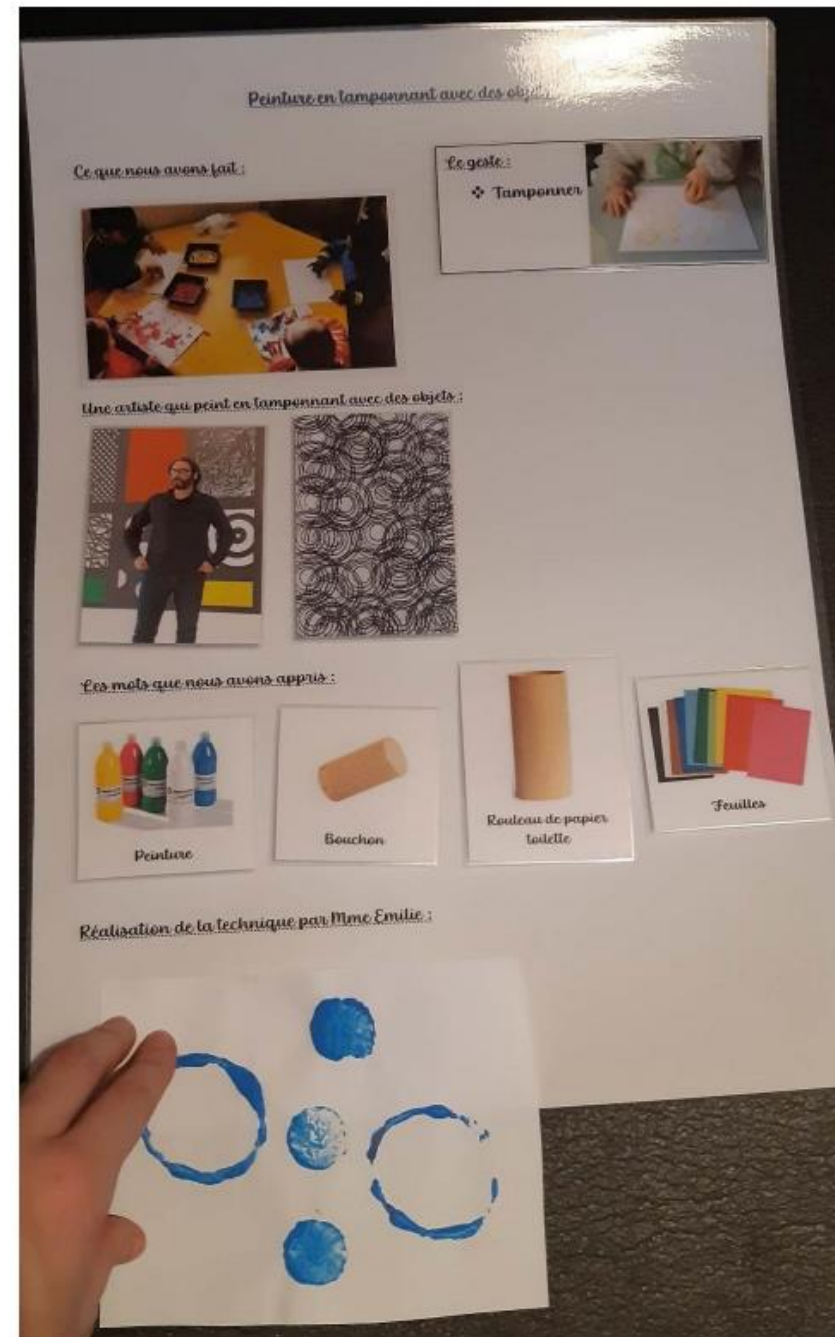
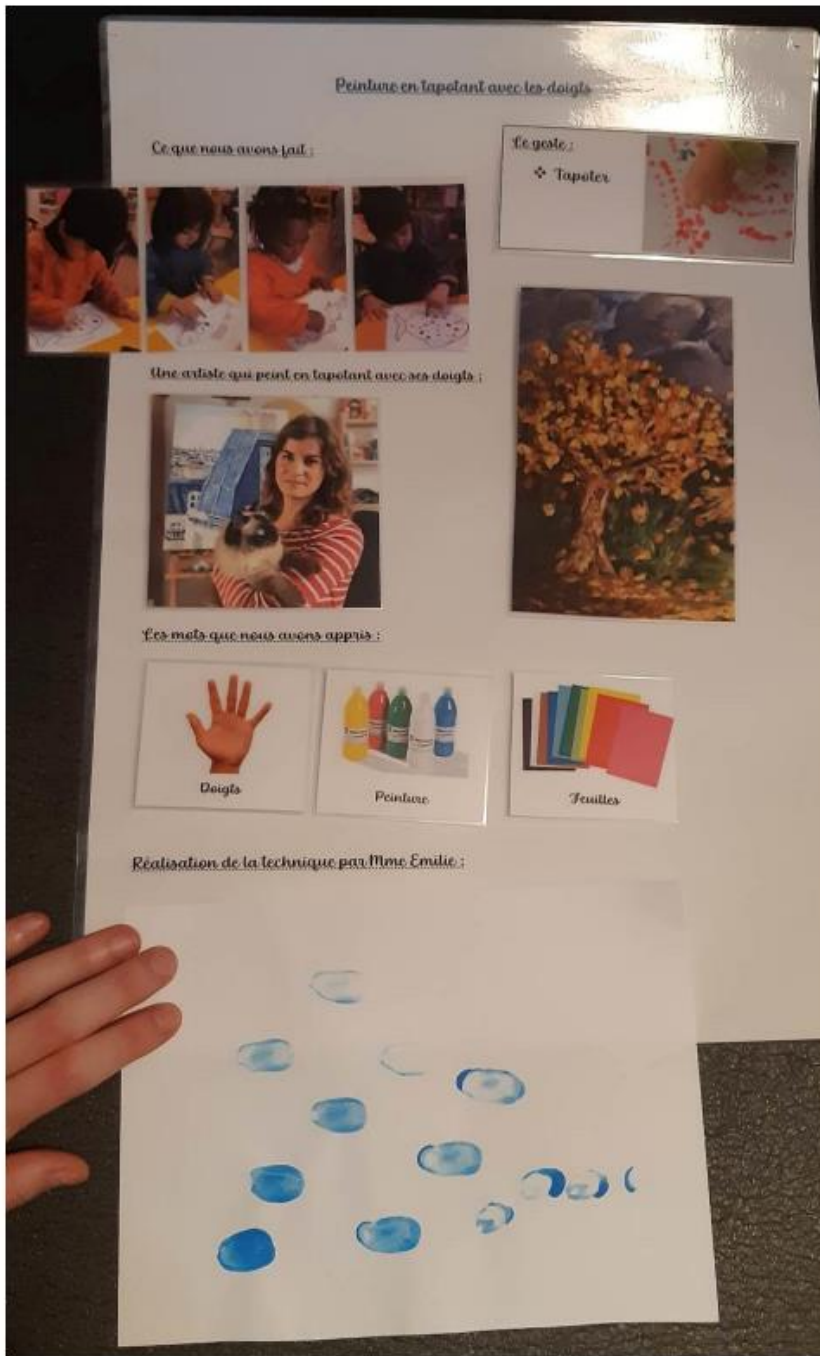
Peinture: papier à bulle

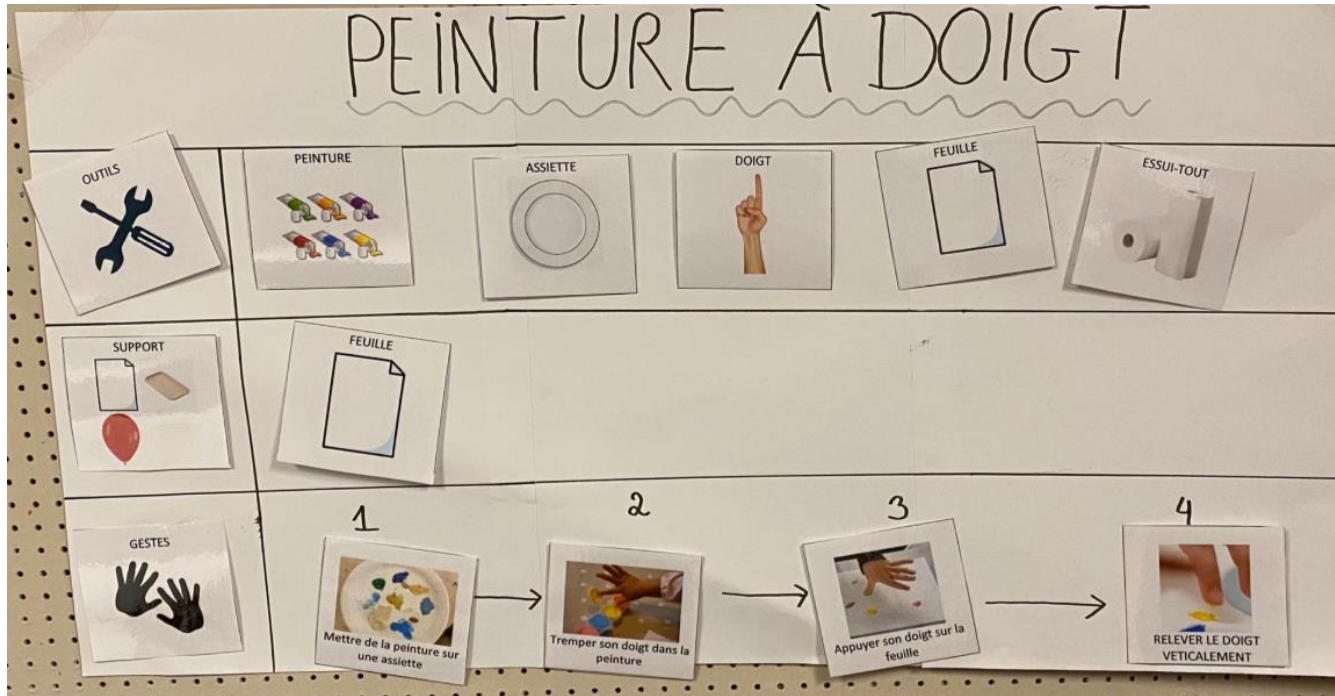
Peinture avec des billes

Peinture avec des citrons

Emilie  
Bailly –  
novembre  
2022

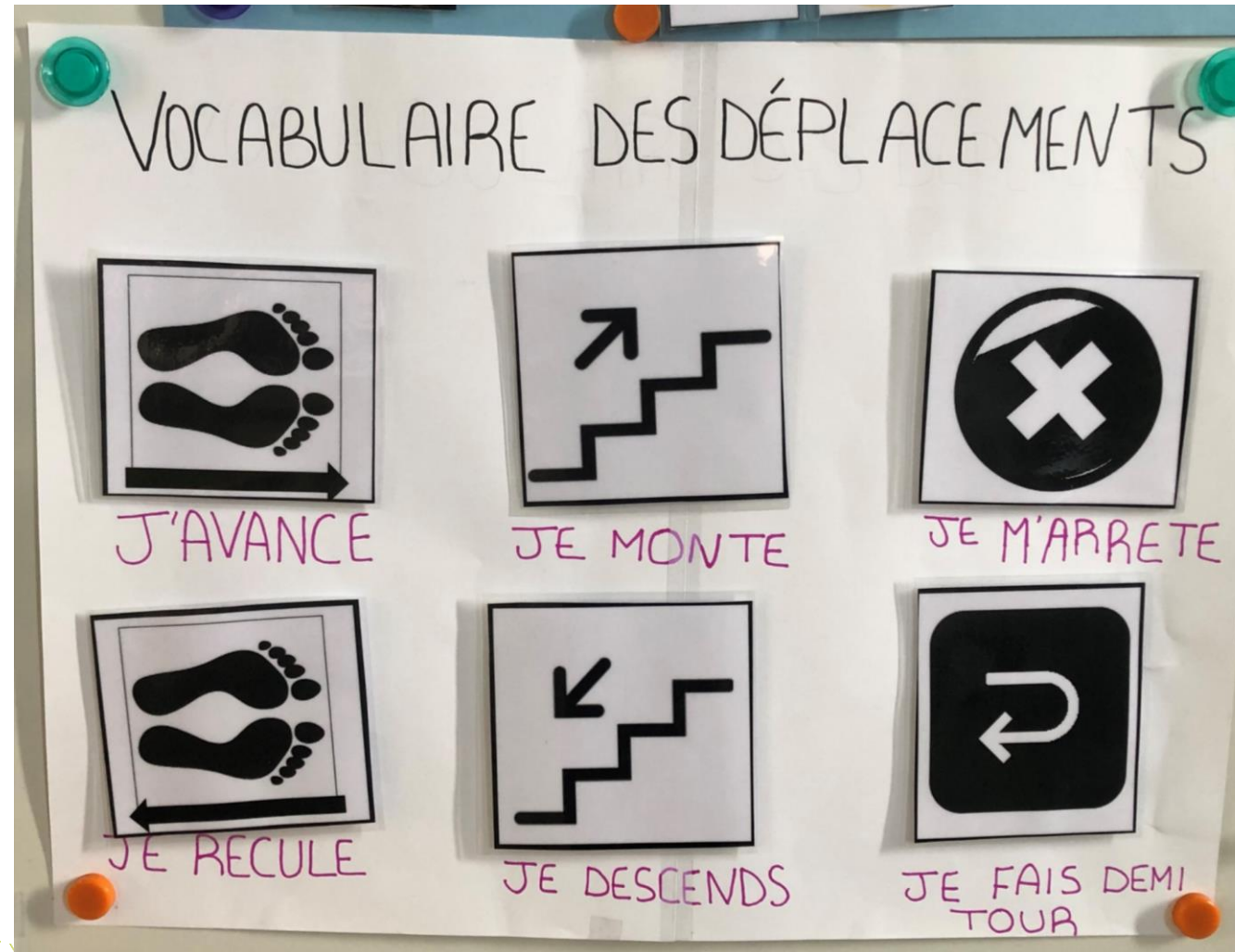
3





Charlotte Krenicky












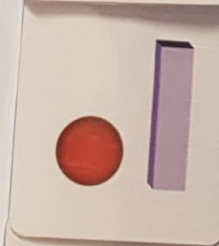





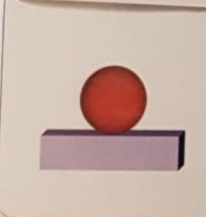





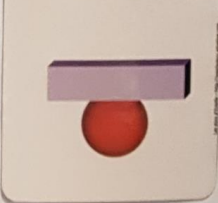


5



Dayanne  
Mayo  
Sanaguano –  
novembre  
2022

6

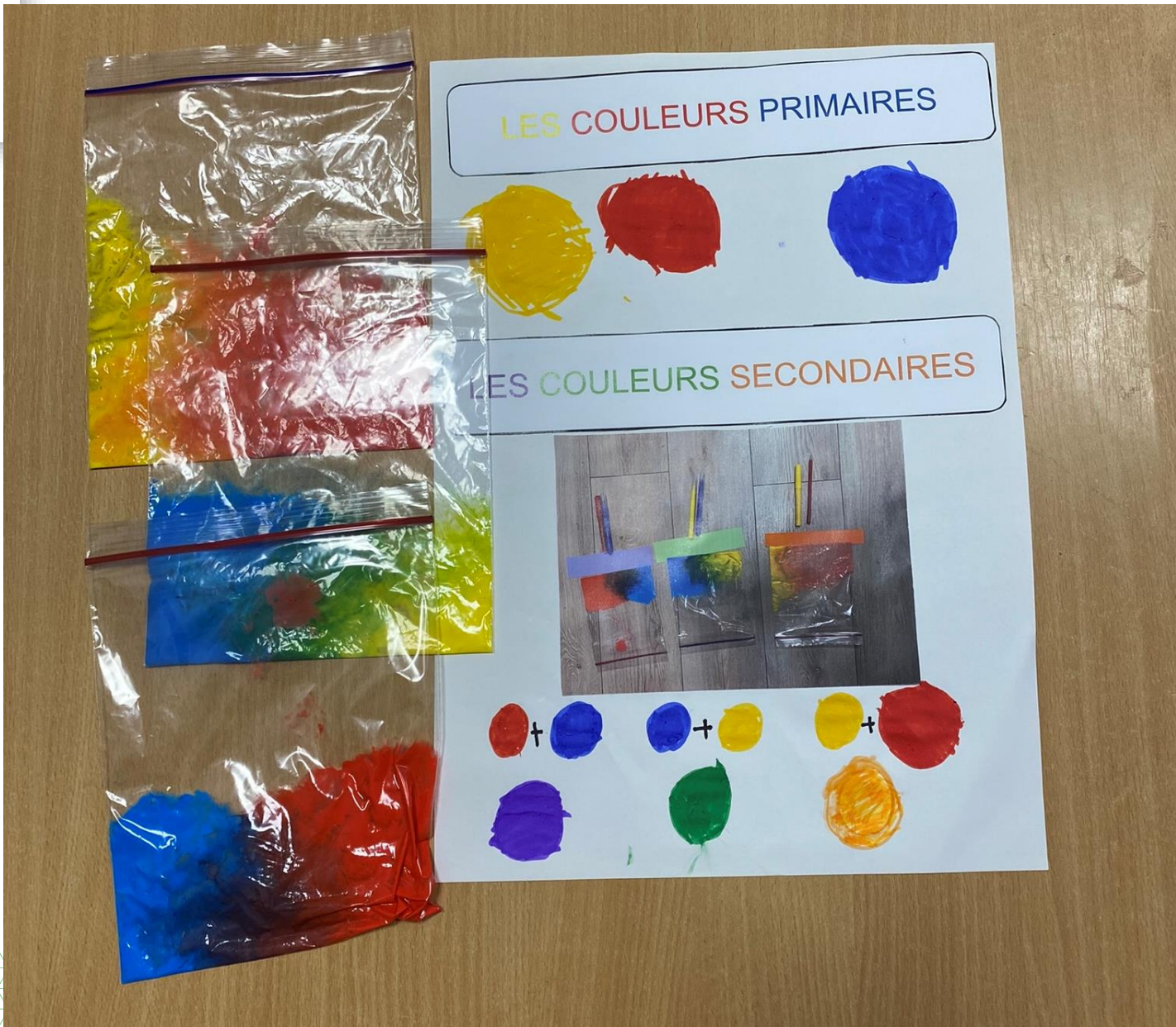
# LES NOTIONS SPATIALES

			ENTRE				A COTE
			DEVANT				A COTE
			DERRIERE				SUR
			DANS				SOUS
							AU DESSUS

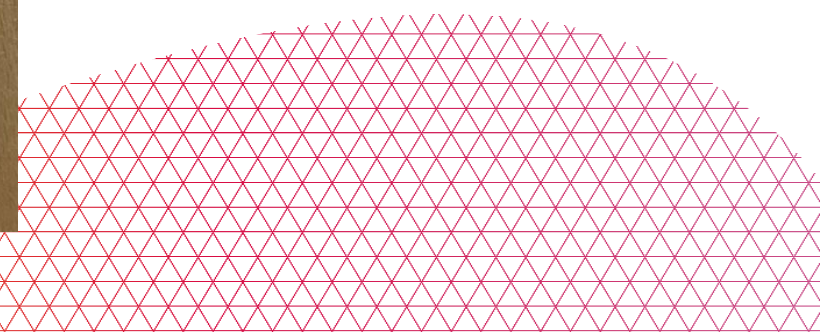
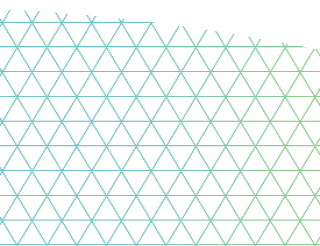
Amandine  
Lucas  
2020

7





Laurie Breuwer - novembre  
22  
Ste Marie - Liège

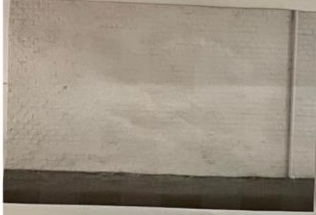


Que faut-il pour créer une ombre ?

1) Une source de lumière



2) Une surface



3) Un objet



Comment placer les éléments pour créer une ombre ?



Maxime Degallaix – novembre 2022

## *6. Gestes professionnels pour construire des référents de qualité*



# Les gestes professionnels de manière transversale

- proposer un **titre précis** qui mette en évidence les **enjeux/objectifs**, attendus d'apprentissage mentionnés ;
- éviter l'enrobage excessif – les référents doivent être **épurés** ;
- mobiliser le **vocabulaire didactique précis** dès le départ et l'expliquer aux élèves ;
- rédiger des phrases **concises** et **précises** ;
- **cibler** ce qui doit être illustré ;
- associer du **texte** et des **représentations** afin de garantir la **lisibilité** par tous les élèves ;
- construire et/ou choisir des **symbolisations** avec les élèves (aller du plus concret vers l'abstrait) ;
- associer des **légendes aux photos/illustrations** pertinentes par rapport aux apprentissages ;
- expliciter la **structure** ;

- lier la structure à la progression didactique ;
- mobiliser des **flèches**, des **symboles** et du **vocabulaire** ⇒ **les codes sont établis avec les élèves** et sont connus par chacun.
- mobiliser des **codes couleur** qui ont du **sens** et sont **connus** des élèves ;
- conserver le même **sens de lecture** ;
- faire **verbaliser les élèves** sur les éléments constitutifs du référent tout au long de la séquence ;
- rester **vigilant quant à la dimension affective** (limiter les visages sur les photos, privilégier des traces du matériel ou des apprentissages).

- constituer et donc faciliter l'identification progressive des contenus avec les élèves ;
- constituer des **brouillons** avec les élèves pour faire émerger le savoir lorsqu'il est découvert en progression ;
- utiliser **plusieurs niveaux d'abstraction**  $\Leftrightarrow$  vécu, manipulé, abstrait ;
- **rappeler les enjeux d'apprentissage** systématiquement ;
- utiliser un système de « **réfèrent interactif** » pour favoriser la mémorisation – volets à soulever – aider l'élève à faire exister le contenu de manière mnésique ;
- placer à vue des élèves à certains moments, puis les placer à distance et en faire des outils à mobiliser lorsque la **mémorisation** est progressivement attendue ;
- veiller à ce que les élèves se **construisent des images mentales des contenus**  $\Leftrightarrow$  utiliser l'évocation (fermer les yeux, se représenter visuellement, répéter dans sa tête...)



## **PARTIE 1:**

**→ Identifier des activités pertinentes pour développer ma compétence, les organiser en progression.**



# Travailler dans le bon sens !

Il est impératif de bien cerner la compétence et les contenus, de se les approprier (à un niveau adulte) **avant** de chercher des activités.



**RAPPEL**

Il s'agit donc de présenter la R.DOC en trois parties

1. Les prescrits - analyse de la compétence
2. Les informations sur le contenu, les connaissances propres à la matière concernée - analyse matière
3. La didactique spécifique, tenant compte de la discipline concernée ET de l'âge des enfants et de leur développement.



# Intentions pédagogiques de l'enseignant

- Formuler l'objectif terminal et les objectifs intermédiaires à développer.  
→ L'élève sera capable de...
- Mobiliser dans ceux-ci, des savoirs, des savoir-faire et des attitudes.
- Présenter les autres projets, intentions que vous poursuivez en // de votre compétence disciplinaire.



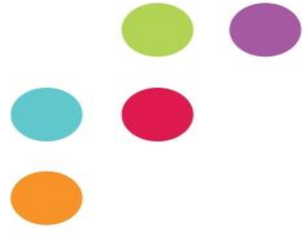
# Préparer sa séquence

Construire une progression d'activités à partir des ressources (S/SF/A)

Chercher des activités pour découvrir et entraîner ces ressources

- Découvrir : mobilisation des connaissances antérieures, observation, manipulation libre, exploration sensorielle.
- S'entraîner : tâches guidées, reproduction, jeux structurés.
- Réinvestir : création personnelle, situations complexes, défis.

Identifier ce qui peut faire l'objet d'un modelage



# Zoom sur le modelage et référent

Identifier la/les ressources qui vont être à la base du modelage.

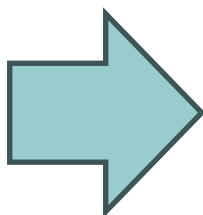
Définir le contenu du référent.



# Transfert pour le stage

Anticipe ce  
qui sera  
structuré sur  
le référent  
rédige une

**Maquette**



4h le 10/04

- Apporter la maquette du référent
- Travail sur le modelage
- Accompagnement DEHAL  
(prépa, modelage, ...)



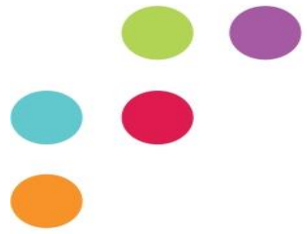
## Partie 2

- Analyser un organigramme et identifier les invariants pour construire le sien



# Qu'est-ce qu'un organigramme?

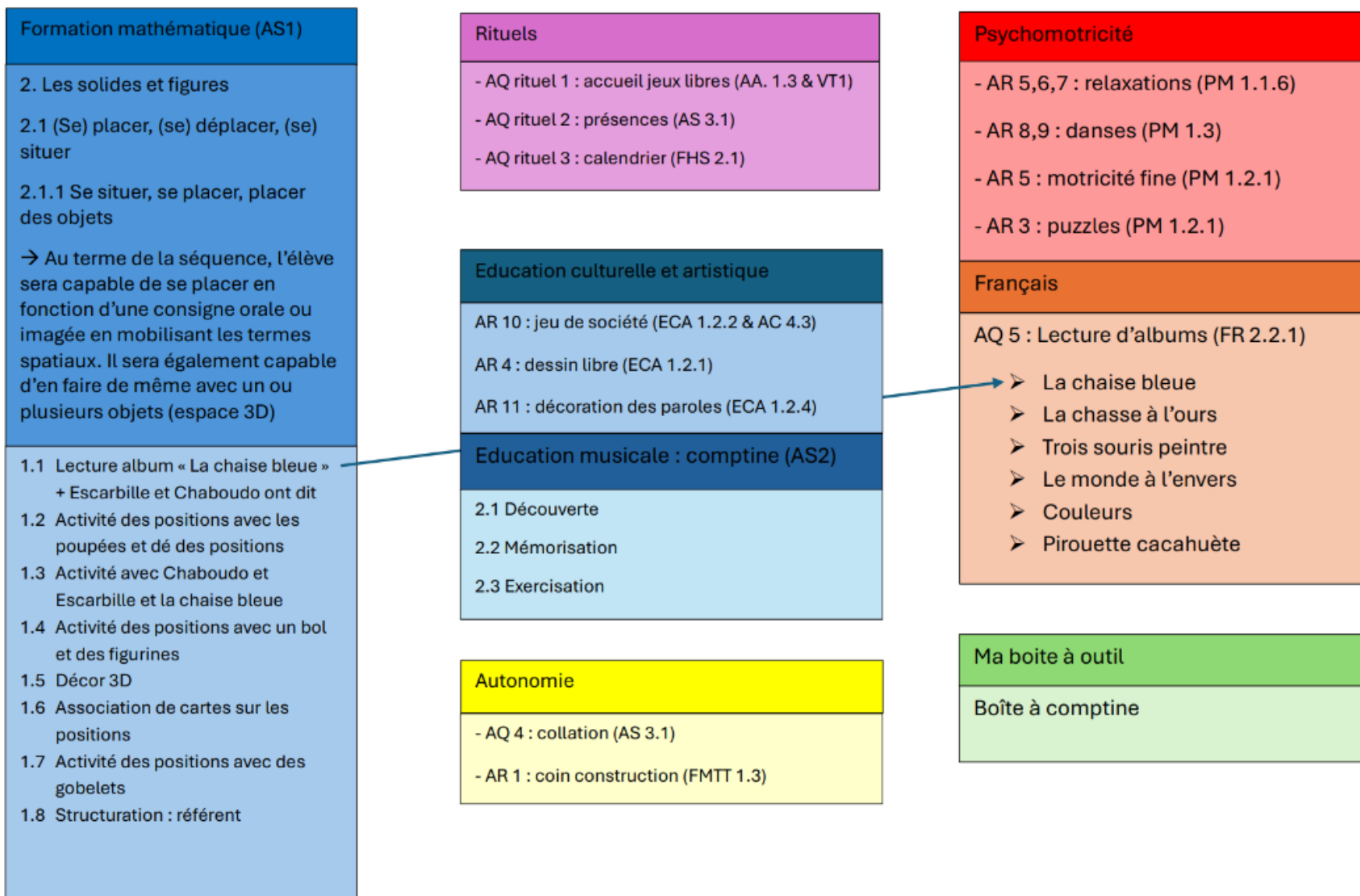
**L'organigramme** est une représentation schématique des liens fonctionnels, organisationnels et hiérarchiques. Il sert ainsi à donner une vue d'ensemble de la répartition des activités, de leurs liens, de leur apparition chronologique et dans la logique de continuité des apprentissages.



Observez l'exemple suivant et identifiez les incontournables



## Organigramme stage UE 103





## ORGANIGRAMME STAGE 103

### FORMATION MATHÉMATIQUE (AS1)

#### 2. Les solides et figures

##### 2.1 (se) placer, (se) déplacer, (se) situer

##### 2.1.1 Se situer, situer, se placer, placer des objets

##### 2.1.2 Se déplacer, déplacer des objets

→ Au terme de la séquence, l'élève sera capable de (se) (dé)placer et (dé)placer des objets dans l'espace 3D ou 2D en fonction d'une consigne orale ou imagée en mobilisant les rapports de position.

- 1.1 Lecture de l'album « Rolf et son carton »
- 1.2 Je me place avec des cartons
- 1.3 Parcours de psychomotricité sur je me place
- 1.4 Placer des objets : placer Rolf dans différentes position avec son carton
- 1.5 Je place des objets (une boule et un bac)
- 1.6 Memory sur les positionnements
- 1.7 Chasse au trésor des positions
- 1.8 Structuration finale : affichage

### INTENTIONS D'APPRENTISSAGE

Ajouter un ou plusieurs cadres en fonction des apprentissages que tu souhaites travailler avec tes élèves

### RITUELS

- AQ1 rituels ... - Accueil/jeux libres (AA.1.3 & VT1)
- AQ 2 rituels ... - Présences (AS 3.1)
- AQ3 rituels ... - Calendrier (FHS 2.1)

### SCIENCES

AQ4 - Météo (FS 2.2.4)

### EDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE

AJ1 : Jeu « My Little Circuit » (EPL 1.1.2)  
AR1 : techniques de peinture

### EDUCATION MUSICALE : COMPTINE (AS2) →(...)

- 2.1 Découverte
- 2.2 Mémorisation/ Exercisation

### AUTONOMIES

- AR 2 : coin poupée / magasin (AS 3.1)
- AR2 : coin voitures (AS 3.1)
- AQ 5- Collation (AS 3.1)
- AR 2 bac à jeux permanents (AA 1.3)
- AR 2 : Coin calme (AA 1.1)
- AR 2 : bac à sable (AA 1.1)
- AJ3 : kappas (AS 3.1)
- AJ4 : puzzle (AS 3.1)

### PSYCHOMOTRICITÉ (EN CLASSE)

- AR 3 : Relaxations (PM 1.1.6)
- AJ5 : Danses (PM 1.3)
- AJ2 : plasticine (PM 1.2.1)

### FRANÇAIS

AS1.1 : Lecture d'albums (FR 2.2.1)

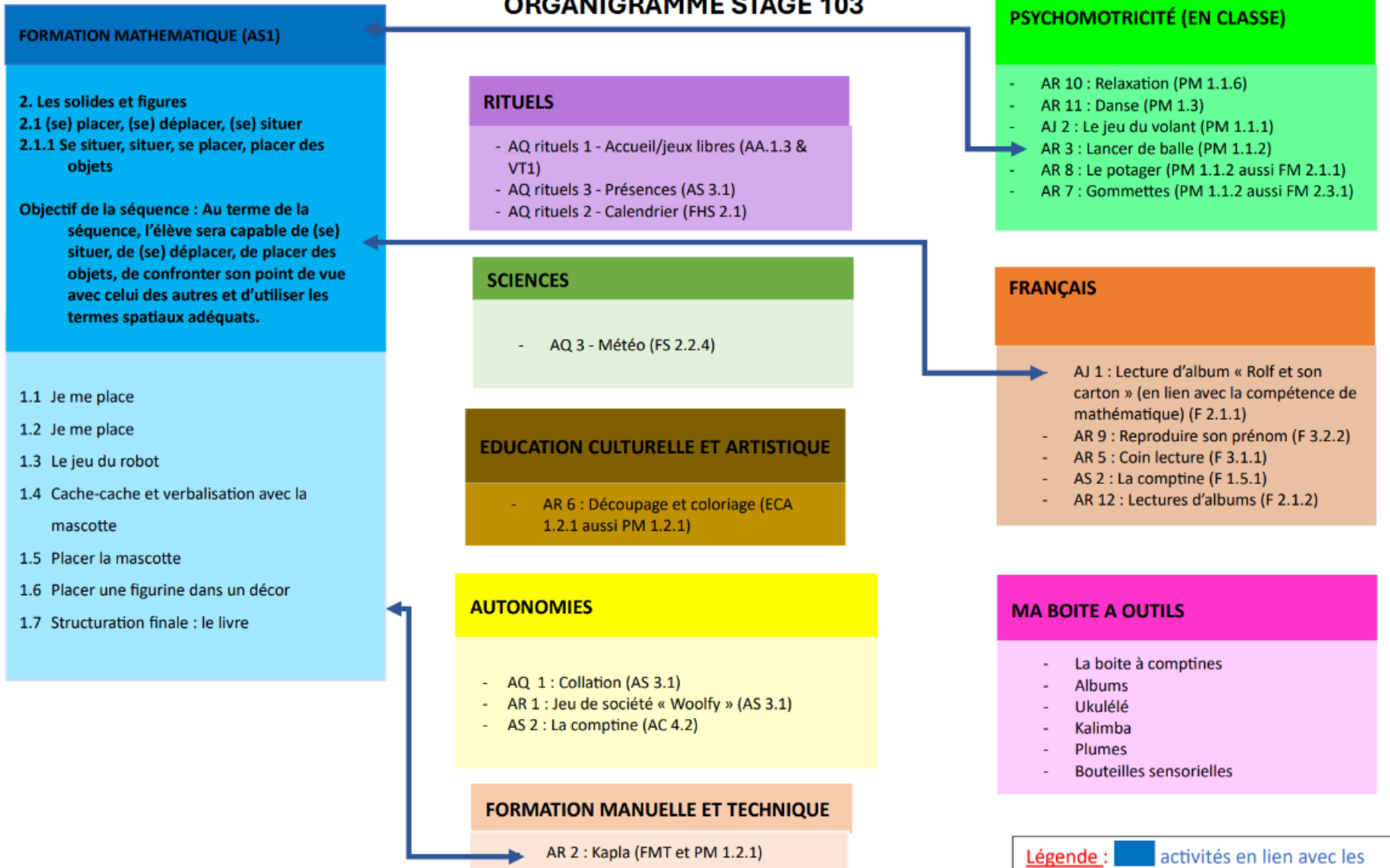
### MA BOÎTE À OUTILS

Boîte à comptines  
Mascottes  
Livres divers  
Danses  
Relaxations (posture de yoga, plumes, ...)  
Bouteilles sensorielles  
Activités motrices  
Marionnettes

**Légende :** ■ activités en lien avec les cours de l'UE 103



## ORGANIGRAMME STAGE 103





# Comment s'y prendre?

- ✓ Faire apparaître la **compétence principale** et l'**objectif général**
- ✓ Faire apparaître la **boîte de la bibliothèque idéale** « Je raconte/ Je fais raconter » Se mettre en **projet d'apprentissage** pour votre classe et penser le programme pour répondre aux besoins des Es (choix, variété, mouvement...)
- ✓ Identifiez et **listez toutes les activités** réfléchies et notez une activité par post-it pour pouvoir tester différentes possibilités d'agencement de votre organigramme.
- ✓ Faire apparaître la **progression** dans la boîte disciplinaire (prévoir un temps de structuration (pas à la fin) + un modelage)
- ✓ Faire apparaître les activités quotidiennes et les rituels
- ✓ Identifiez les **liens** à faire apparaître, les types de cadres, de couleurs à utiliser pour traduire vos intentions.
- ✓ Faire apparaître toute les autres activités (toutes les activités réalisées apparaissent sur l'organigramme)

**ATTENTION: toutes les compétences doivent apparaître!**



## Conseils

### Quels sont les symboles qui peuvent être utilisés ?

- Les flèches unidirectionnelles et bidirectionnelles (pour marquer l'interdépendance par exemple)
- La forme des cases (carrée ou arrondie...)
- Les couleurs
- La ligne pleine ou la ligne pointillée

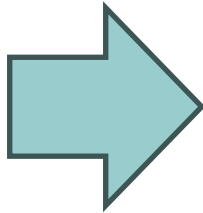


# Place aux questions...



# Transfert pour le stage

J'anticipe et  
prépare pour  
l'AIP du  
10/04:



- Maquette du **référent**
- Proposition pour le **modelage**
- Ebauche **d'organigramme**