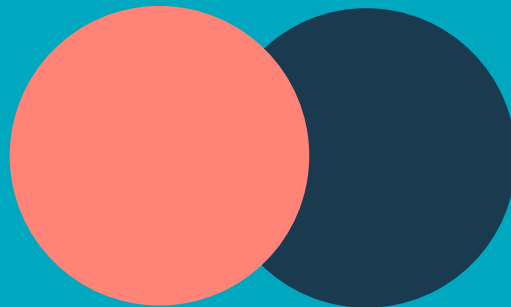




média
ANIMATION

INTERVENTION DANS LE CADRE DE LA FORMATION
« COMLOTISME, SANS L'OMBRE D'UN DOUTE ?
JOURNÉE 2 »
HELMO SAINTE-CROIX
26 JANVIER 2021



L'enquête



generation2020.be

L'outil



RESSORTS ET MÉCANISMES

theorieducomplot.be



média
ANIMATION

Présentation de

L'OUTIL
THÉORIES
DU COMPLOT



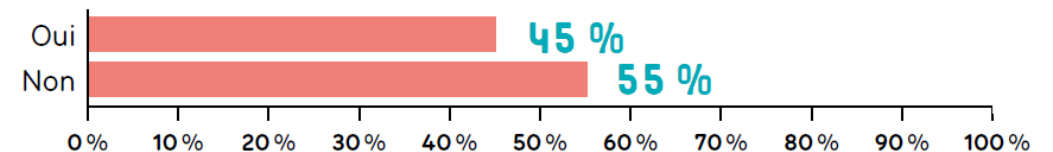
#GÉNÉRATION 2020

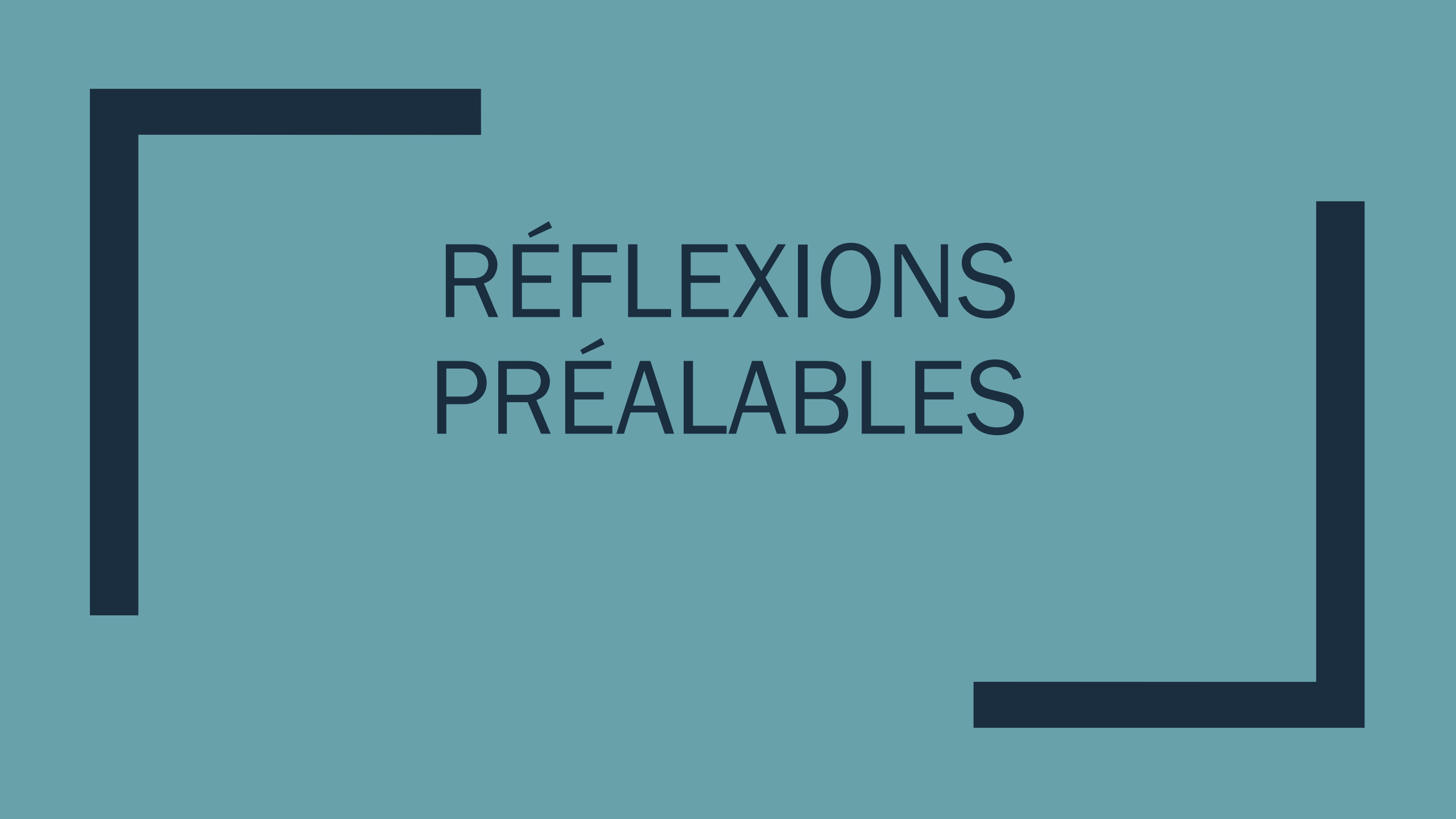
LES JEUNES ET L'INFO

- Popularité du format vidéo
- L'info est sociale
- Méfiance vis-à-vis des Médias
- Failles dans la capacité à évaluer la fiabilité de l'info

Sur quoi on s'appuie pour aborder les théories du complot avec les jeunes ?

Les jeunes savent-ils-elles ce qu'est une théorie du complot ?





RÉFLEXIONS
PRÉALABLES

1.
C'est difficile
d'en parler
car...

- Nous sommes susceptibles d'adhérer à une ou plusieurs théories du complot



1.
C'est difficile
d'en parler
car...

- Des complots confirmés officiellement se sont déjà produits



1.
C'est difficile
d'en parler
car...

- Développement d'une pensée relativiste



1. C'est difficile d'en parler car...

- Développement d'un esprit hypercritique (attitude de doute non méthodique)

« Les médias reconstituent le réel »

« les médias peuvent se tromper »

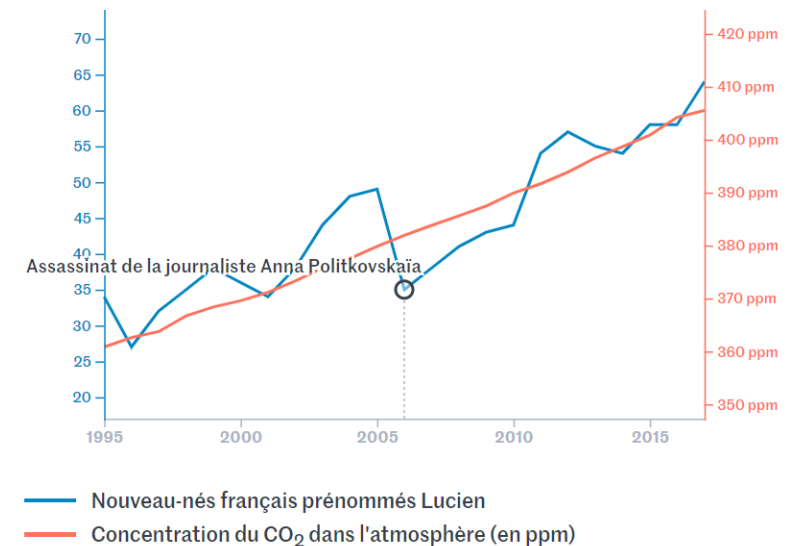
« les médias peuvent nous tromper »

« les médias nous trompent »

« il faut croire les thèses alternatives »

L'esprit critique est activé, mais se caractérise par :

- une absence d'autocritique
- une recherche de preuves qui élimine les contre-preuves
- des corrélations qui deviennent des causalités



1.
C'est difficile
d'en parler
car...

- Les théories du complot reposent sur des croyances vs un savoir scientifique



Le doute

Théorie du complot oppose deux démarches

LA DÉMARCHE SCIENTIFIQUE

Douter

LA DÉMARCHE COMPLICITISTE

Observer et récolter des faits

Formuler une hypothèse

Les prendre tous en compte

Examiner les faits qui correspondent à l'hypothèse

Les vérifier

Ne pas les vérifier (corrélation)

Formuler des hypothèses

Formuler une thèse

Les vérifier

Ne pas la vérifier

Les expérimenter,
voire les réfuter

Se soustraire à la réfutation

1. C'est difficile d'en parler car...

- Augmentation des capacités de production et diffusion médiatiques individuelles



(bulles algorithmiques et chambres d'écho ou cascades informationnelles)

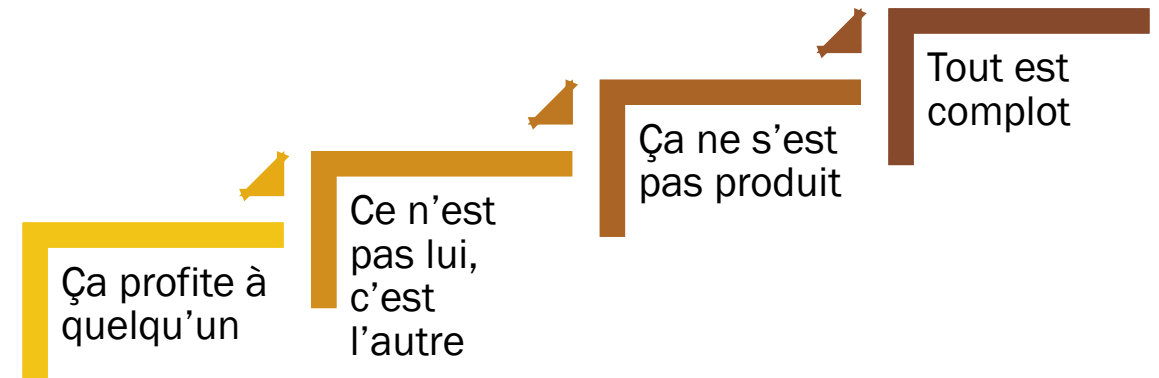
1.
C'est difficile
d'en parler
car...

- Déni de réalité



1. C'est difficile d'en parler car...

- Il y a plusieurs niveaux de falsification du réel



2. Composante générationnelle

< Réseaux sociaux

- Culture du comique au trash
- Buzz
- Illusion d'appartenir à un cercle d'initiés
- Nouveau rapport au réel



- Culture alternative et dérangeante
- Complot = interprétation du monde par une culture YT et culture du LOL
- Place à l'imaginaire

2. Composante générationnelle

< Réseaux sociaux

■ mèmes

Théorie du complot #423

**Il ne s'agit pas de chirurgie esthétique ratée,
mais d'une espèce extra-terrestre qui nous
habitué peu à peu à sa véritable apparence**



**Soyez attentifs ! On vous ment
mais les indices sont **partout !****

2. Composante générationnelle



3. Ne pas « lutter contre »

CONCLUSION

- Il est contre-productif de contre-argumenter sur le fond

(la question du vrai-faux)

- l'explication du drame doit être à la hauteur du drame



- Les complotistes sont souvent très documentés



3. Ne pas « lutter contre »

Pistes pédagogiques 

CONCLUSION

- Il est contre-productif de contre-argumenter sur le fond

(la question du vrai-faux)

Il est plus efficace de :

1. **Définir** les théories du complot
2. **Comprendre** leur émergence
3. **Analyser** un document, y repérer les éléments d'une mécanique argumentative, analyser le document comme une forme de discours
4. **Comprendre la mise en scène** complotiste
5. Se diriger vers une **production**

Portes d'entrée possibles

Travailler l'esprit critique à partir de :

- la culture complotiste des jeunes (définition d'un genre – fiction - parodie)
- Une analyse des documents complotistes
- une mise en production de documents audiovisuels

méd:a
ANIMATION

L'OUTIL

theoriesducomplot.be



THÉORIES DU
COMPLOT
RESSORTS ET MÉCANISMES

L'outil : que contient-il ?

- 14 clips de décodage
+ 6 clips d'exercice
- Un livret pédagogique comprenant :
 - Une présentation de l'outil et des théories du complot
 - Des propositions de parcours pédagogiques
 - Le texte des capsules vidéos
 - Une recension raisonnée des théories du complot mentionnées
 - Des références pour aller plus loin dans la démarche
 - Des fiches pédagogiques avec un corrigé.



theoriesducomplot.be

1. Proposition de parcours

ITINÉRAIRE 1

RECONNAÎTRE LES THÉORIES DU COMLOT – 1

Après une première capsule qui présente les différences entre une rumeur, une théorie du complot et la désinformation, une capsule propose un exercice d'application basé sur des cas concrets. Les deux capsules suivantes proposent un prolongement de l'activité par une mise en contexte historique et permettent d'ouvrir le débat avec le groupe.



- **Capsule 2 : Rumeur, théorie du complot et désinformation**
- **Capsule E1 : Différencier rumeur, désinformation et théories du complot**
- **Capsule 5 : Histoire des théories du complot**
- **Capsule 6 : Pourquoi y croit-on ?**

1. Proposition de parcours

ITINÉRAIRE 2

RECONNAÎTRE LES THÉORIES DU COMLOT – 2

Imaginé comme alternative ou prolongement du premier parcours, cet itinéraire revient sur les mécanismes de construction des théories du complot. Il propose un exercice d'analyse critique d'une capsule vidéo sur les chemtrails, ces traînées blanches provoquées par les avions. Deux capsules viennent ensuite lancer le débat autour des usages médiatiques liés à la prolifération de ces théories et à la relation que le public entretient avec l'information.



- **Capsule 2 : Rumeur, théorie du complot et désinformation**
- **Capsule E2 : Reconnaître les théories du complot : le cas des chemtrails**
- **Capsule 7 : Prolifération médiatique**
- **Capsule 8 : Hyperméfiance des médias**

1. Proposition de parcours

ITINÉRAIRE 3

ANALYSE DE L'ARGUMENTATION COMLOTISTE

Cet itinéraire éducatif porte sur l'analyse des théories du complot en tant que genre informatif à part entière et dont la construction est régie par des éléments spécifiques. Dans ce sens, l'exercice proposé dans ce parcours invite à une analyse critique et détaillée des caractéristiques d'une théorie du complot, de ses différents niveaux, propose une réflexion sur les causes propices au développement d'une telle théorie.



- **Capsule 3 : Recherche de la vérité**
- **Capsule 1 : Points communs des théories du complot**
- **Capsule 10 : Rhétorique**
- **Capsule E3 : Analyse d'une argumentation complotiste : les attentats de Charlie Hebdo**

Et en prolongement :

- **Capsule 6 : Pourquoi y croit-on ?**
- **Capsule 4 : Quatre niveaux d'interprétation du réel**

1. Proposition de parcours

ITINÉRAIRE 4

ANALYSE DU LANGAGE AUDIOVISUEL DES THÉORIES DU COMLOT

Le langage audiovisuel utilisé dans la construction des théories du complot est l'un des éléments-clés de ce type de productions médiatiques. Leur analyse permet de mettre en lumière un rapport fond/forme qui n'est pas toujours équilibré. La capsule exercice de cet itinéraire propose de décortiquer un extrait du film complotiste *Zeitgeist*, mis en ligne gratuitement en 2007. Deux capsules abordent ensuite les raisons de croire à ces théories et leur intégration dans les productions cinématographiques.



- **Capsule 9 : Langage audiovisuel**
- **Capsule E4 : Analyse audiovisuelle d'une vidéo complotiste**
- **Capsule 6 : Pourquoi y croit-on ?**
- **Capsule 12 : Cinéma et théories du complot**

1. Proposition de parcours

ITINÉRAIRE 5

THÉORIES DU COMLOT ET DÉTOURNEMENTS : INVENTER SA PROPRE THÉORIE COMLOTISTE

Ce parcours a pour objectif d'amener les jeunes à concevoir une théorie du complot originale. Sur base des éléments découverts dans les trois premières capsules, le groupe est amené à choisir une thématique qui pourrait, avec un peu de créativité, servir de base à une nouvelle théorie. Cette démarche leur permettra d'utiliser les procédés en place dans les documents complotistes et les aidera à mieux les identifier à l'avenir.



- **Capsule 9 : Langage audiovisuel**
- **Capsule 10 : Rhétorique**
- **Capsule 11 : Humour et parodie**
- **Capsule E5 : Inventer sa propre théorie du complot**

1. Proposition de parcours

ITINÉRAIRE 6

VERS UNE PRODUCTION ÉCRITE

En se basant sur les principes d'argumentation complotiste exposés dans les premières capsules, cet itinéraire amène les jeunes à réinterpréter plusieurs faits de manière complotiste.



- **Capsule 10 : Rhétorique**
 - **Capsule 13 : Propagande**
 - **Capsule 4 : Quatre niveaux d'interprétation du réel**
- Capsule E6 : Écrire un commentaire complotiste sur base d'une vidéo**

2. Choisir une capsule

- **Capsule 1** → Points communs des théories du complot
- **Capsule 2** → Rumeur, théorie du complot et désinformation
- **Capsule 3** → Recherche de vérité
- **Capsule 4** → Quatre niveaux d'interprétation du réel

- **Capsule 5** → Histoire des théories du complot
- **Capsule 6** → Pourquoi y croit-on ?
- **Capsule 7** → Prolifération médiatique
- **Capsule 8** → Hyperméfiance des médias

- **Capsule 9** → Langage audiovisuel
- **Capsule 10** → Rhétorique des théories du complot
- **Capsule 11** → Humour et parodie

- **Capsule 12** → Cinéma et théories du complot
- **Capsule 13** → Propagande

- **Capsule 14** → Étude de cas : la mission Apollo 11

VERS UNE DÉFINITION

RAISONS DE L'ÉMERGENCE

FORME DE DISCOURS

MISE EN SCÈNE

PROLONGEMENT

Exercice 1

Les participant.e.s, en séance, découvrent la capsule 2 (rumeur, théorie du complot, désinformation) et font ensuite l'exercice page 44.



2. RUMEUR, THÉORIE DU COMLOT ET DESINFORMATION

03:25

Déroulement

L'animation débute par la vision de la capsule 2 et permet d'identifier avec le groupe les caractéristiques propres aux trois types d'informations présentées :

A. Rumeur : une information non confirmée surprenante, voire inquiétante, qui circule par le bouche-à-oreille.

B. Théorie du complot :

- Opposition à une thèse officielle des autorités ou des grands médias ;
- Révélation d'une explication volontairement tenue secrète ;
- Des groupes agissent en secret pour dominer le monde.

C. Désinformation : utiliser les techniques de l'information pour induire volontairement le public en erreur.

Après un échange à propos du contenu de cette capsule, le groupe est invité à regarder les trois extraits vidéos de la Capsule Exercice 1. Dans chaque cas, s'agit-il d'une rumeur, d'une théorie du complot ou de désinformation ?

- 1^{re} vidéo : Mariages pédophiles à Gaza
- 2^e vidéo : Distribution de bonbons avec de la drogue à Halloween
- 3^e vidéo : Virus du sida créé par les Américains

Les vidéos sont dans la capsule exercice.

Parcours 5

ITINÉRAIRE 5

THÉORIES DU COMLOT ET DÉTOURNEMENTS : INVENTER SA PROPRE THÉORIE COMLOTISTE

Ce parcours a pour objectif d'amener les jeunes à concevoir une théorie du complot originale. Sur base des éléments découverts dans les trois premières capsules, le groupe est amené à choisir une thématique qui pourrait, avec un peu de créativité, servir de base à une nouvelle théorie. Cette démarche leur permettra d'utiliser les procédés en place dans les documents complotistes et les aidera à mieux les identifier à l'avenir.



C.9 : Langage audiovisuel



C.10 : Rhétorique



C.11 : Humour et parodie



E.11 : Inventer sa propre
théorie du complot

Exercice 5 du parcours 5

Au préalable, recommandées par le parcours 5 :

Capsule 9 : langage audiovisuel

Capsule 10 : rhétorique

Capsule 11 : humour et parodie

⚙️ CAPSULE EXERCICE 5

INVENTER SA PROPRE THÉORIE DU COMLOT

Public : à partir de 14 ans

Timing : 3 à 4 heures

Matériel à prévoir par l'animateur :

• En fonction du support utilisé pour la production finale.

1

Prérequis

Les jeunes savent repérer les éléments de base d'une information : QUI a fait quoi, QUAND, OÙ, COMMENT et POURQUOI ?

2

Imaginer un sujet fictif mettant en scène un complot

Le complot doit être imaginaire, non réel :

- Ne pas viser une population spécifique discriminée
- L'intention plus ludique que polémique. Il s'agit bien d'une parodie.

3

Application des éléments de base de l'info

(QUI a fait QUOI, QUAND, OÙ, COMMENT et POURQUOI).

Exercice 5 du parcours 5

4

Mutualiser les connaissances sur les théories du complot :

1. **Des coupables**
2. **Un discours officiel** qui :
 - cache, ment, ou censure (efface les preuves) ;
 - se met en scène comme véridique ;
3. **La théorie se fonde sur des éléments factuels ou réels.**
4. **Un style rhétorique** : « Comme par hasard », « Ben voyons », « Surprise, surprise », « Étonnant, non ? », « Coïncidence? je ne crois pas ».
5. **Des mêmes arguments** (voir **capsule exercice 1**), notamment :
 - une accumulation de preuves présentées comme incontestables ou choisies comme irréfutables ;
 - des associations de chiffres ou de lettres ;
 - une confusion entre causalité et corrélation voir <https://www.youtube.com/watch?v=lg2hFq9RIYM> .
6. **Utilise, en mode audiovisuel, des couleurs sombres, des voix menaçantes, une musique dramatique.**

[Vidéo 10](#)

[Théories du complot
\(theoriesducomplot.be\)](http://theoriesducomplot.be)

Exercice 5 du parcours 5

En guise de débriefing, regardons la capsule **Exercice 5**



4. Outil : checklist

1. Des sources à questionner : qui est l'auteur du document, qu'a-t-il produit d'autre ?
2. Le document réfute une thèse officielle. Laquelle ?
3. Il contredit une réalité qui peut choquer son audience et ainsi générer un déni de réalité. Il appelle à partager
4. Il réfute qu'un événement de grande ampleur puisse être l'œuvre de quelques individus.
5. Il avance souvent qu'une organisation secrète œuvre clandestinement, pour contrôler le monde.
6. Il fait preuve d'absence d'autocritique.
7. Il porte sur trois niveaux possibles d'altération de la réalité
8. Il multiplie les références inutiles et les « preuves » non vérifiées ou tautologiques.
9. Il multiplie les termes exprimant l'étrangeté des faits et les coïncidences.
10. Il utilise les mêmes procédés que ceux qu'il dénonce (par exemple, des images recadrées).
11. Il procède par allusions (usage de guillemets, etc.).
12. Il multiplie les détails allant toujours dans la défense de sa thèse.
13. Ces détails sont complexes, font appel à l'intelligence du public.
14. Il fait observer des éléments qui, spontanément, ne sont pas identifiables
15. Il avance des faits sans preuve.
16. Il tire des faits hors de leur contexte (par exemple, en faisant des arrêts sur image).
17. Il se suffit à lui-même, il n'a pas recours à d'autres sources nuanciant son argumentation.
18. Il révèle une vérité cachée (lanceur d'alerte)
19. Rien n'arrive par hasard. Ainsi, si un tsunami se déclenche dans le Pacifique, c'est que les Américains ont développé une bombe à tsunami que Wall prenne le pouvoir des mains des Asiatiques
20. La vérité est volontairement cachée, on efface les preuves.

Module d'auto-formation

S'inscrire à la newsletter

Login



Accueil

Nos modules ▾

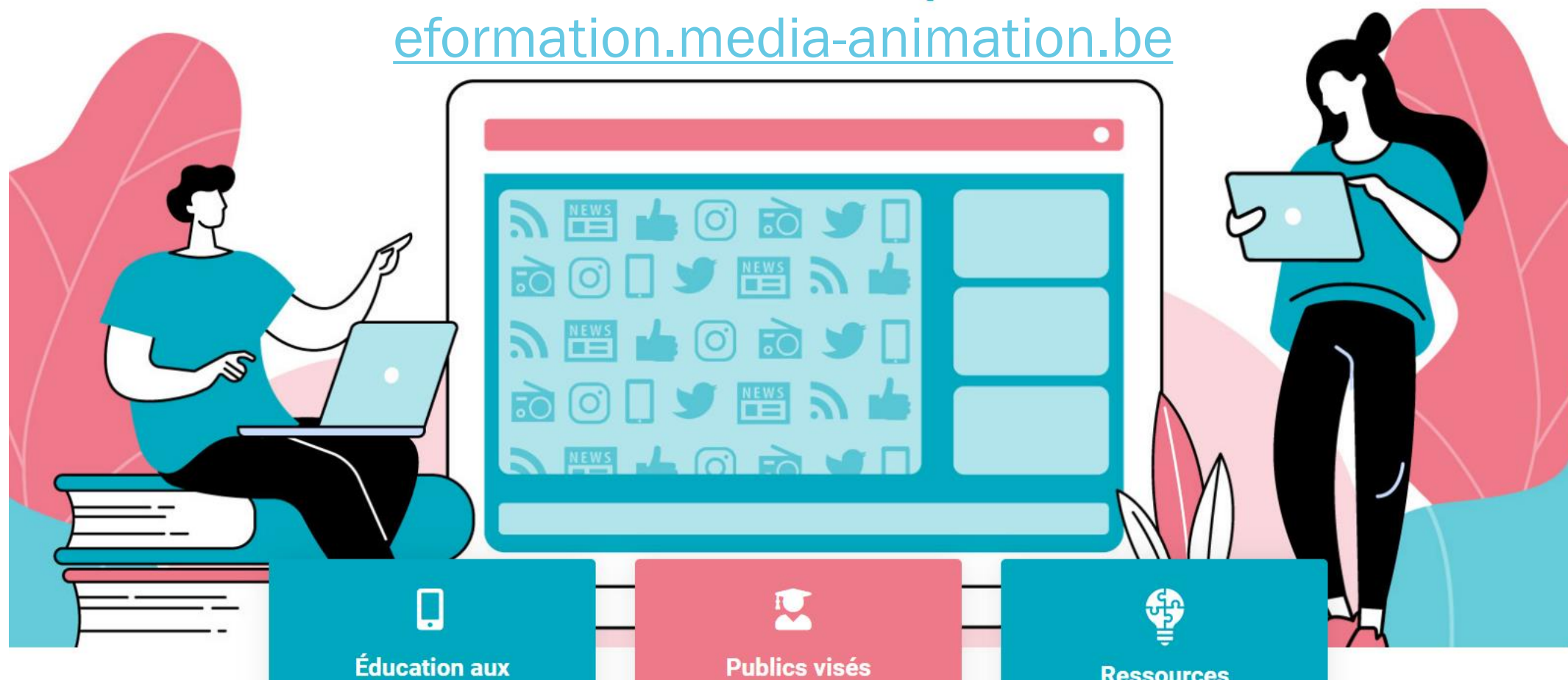
FAQ

À propos

Contact

Login

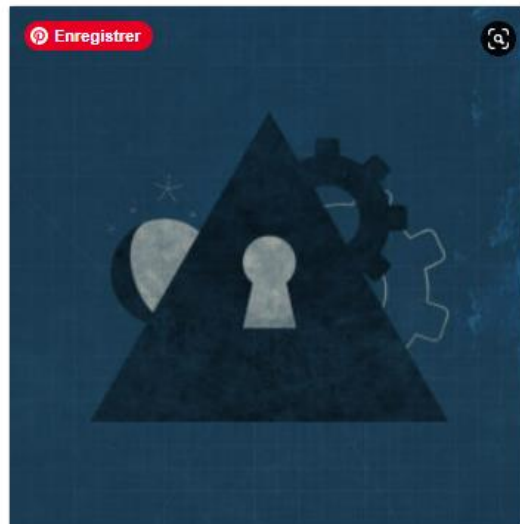
Former et se former à la critique des médias eformation.media-animation.be



Module d'auto-formation

eformation.media-animation.be

Nos modules disponibles :



Théories du complot : ressorts et mécanismes

Ce module vous permettra de concrétiser 6 démarches d'éducation aux médias sur les théories du complot.

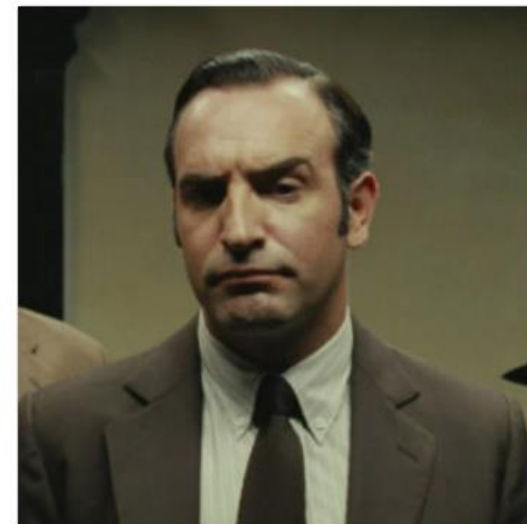
[See more...](#)



Critiquer l'info : 5 approches

Face à toutes les informations (infox, médias traditionnels) qui circulent : comment faire preuve de pensée critique ?

[See more...](#)



Peut-on rire de tous ?

Si le rire est spontané, il s'appuie surtout sur des normes culturelles. Exploite-t-on l'humour pour entretenir des discriminations ou pour lutter contre elles ?

[See more...](#)

Ressources

- ❑ [Infodémie, infobésité : l'autre virus - Média Animation asbl \(media-animation.be\)](https://media-animation.be)
- ❑ **[Critiquer l'info - 5 approches pour une éducation aux médias](https://media-animation.be)** : L'outil de formation en ligne - Média Animation asbl (media-animation.be)
- ❑ [Formations IFC pour enseignants - Média Animation asbl \(media-animation.be\)](https://media-animation.be)
- ❑ [Enquête sur les pratiques numériques des jeunes #Generation 2020](#)
- ❑ Publication de Média Animation « *Eduquer aux réseaux sociaux – Les jeunes à l'heure du numérique* » (avec propositions d'activités) disponible sur : https://media-animation.be/IMG/pdf/reseaux-sociaux_light.pdf
- ❑ Collection « Repères » du CSEM : <https://www.csem.be/taxonomy/term/60>



[Vidéos de l'outil Critiquer l'info : 5 approches pour une éducation aux médias on Vimeo](#)



**Bonne
expérimentation !**

Merci !



média
ANIMATION

Centre de ressource en éducation aux médias
pour l'enseignement du réseau libre

Chloé TRAN PHU
Chargée de mission pour
l'enseignement

c.tranphu@media-animation.be

media-animation.be

